

Cebolinha

Nº 23

MAURICIO DE SOUSA
EDITORIA

NESTE NÚMERO:
**O ENCANTADOR
DE
SERPENTES**



panini comics

GUIA

TURMA DA MÔNICA



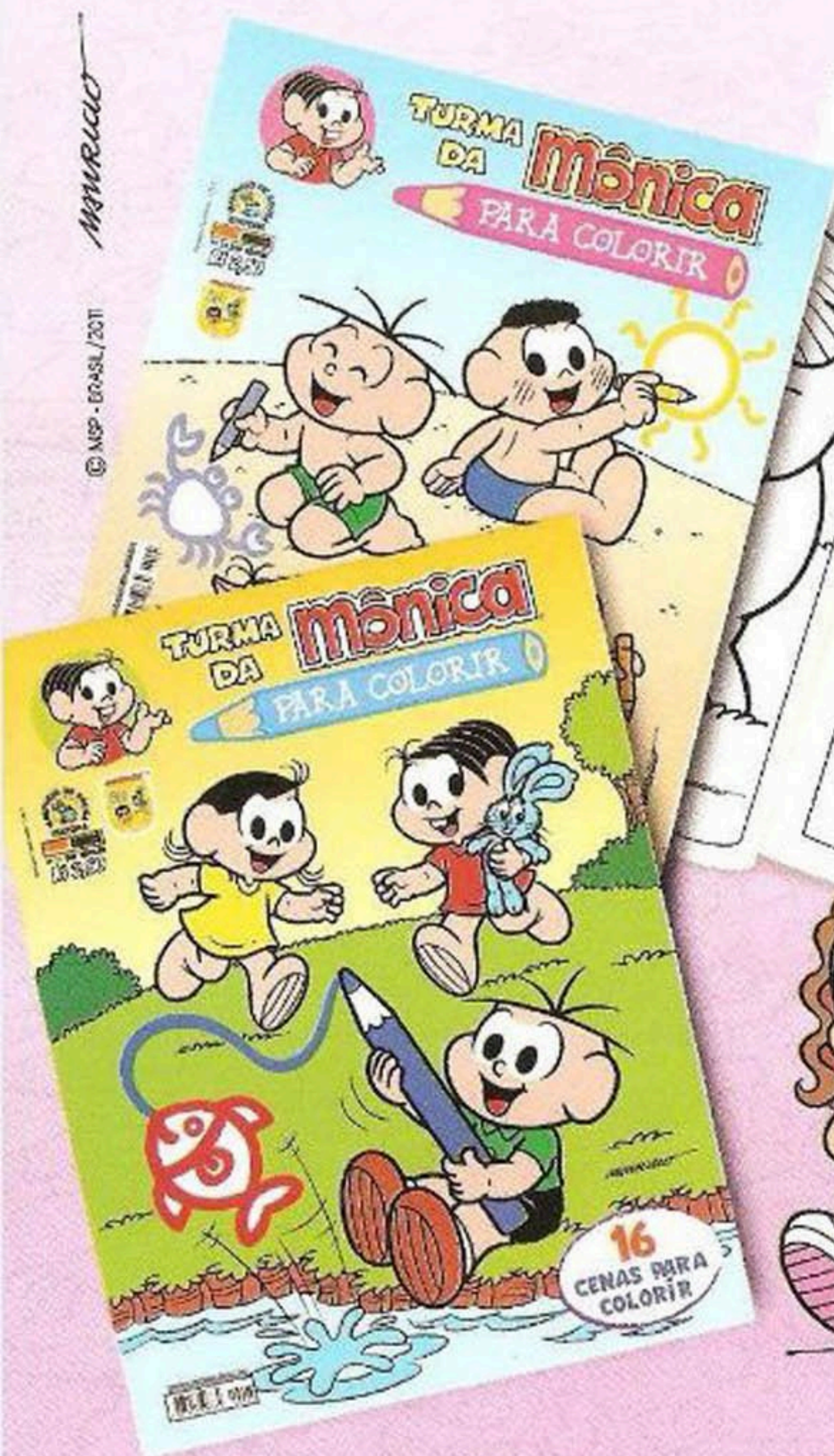
Esta edição de Cebolinha nº23 é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica - Vol. 23, e não pode ser vendida separadamente.

LIBERAR A IMAGINAÇÃO ACABA DE GANHAR UM NOVO COLORIDO.

TURMA DA MÔNICA PARA COLORIR. SEUS PERSONAGENS FAVORITOS EM DESENHOS DIVERTIDOS, PARA ARTISTAS DE TODAS AS IDADES.

MAURICIO

© MSP - BRASIL/2011



TODO MÊS NAS BANCAS.

TURMA DA
Mônica

www.monica.com.br

LER É
O MAIOR
BARATO.

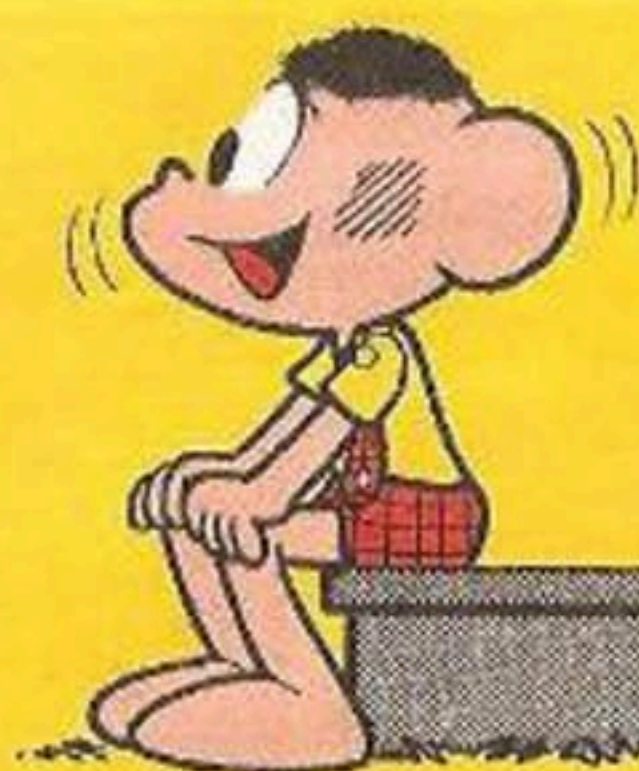
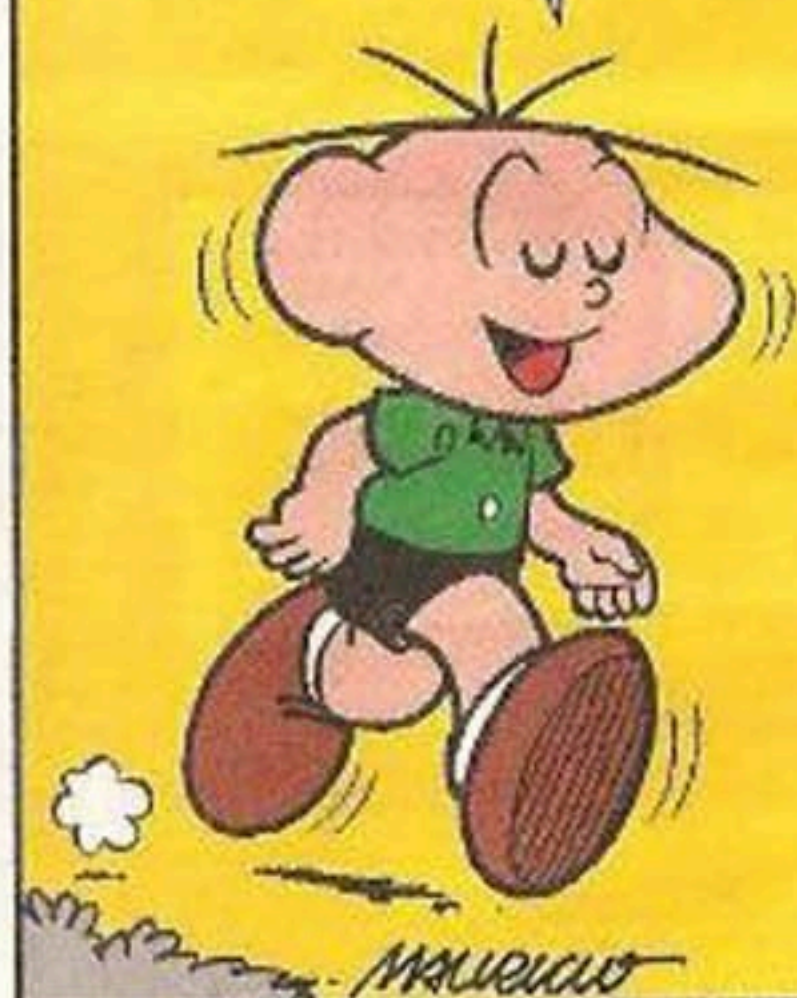


www.paninicomics.com.br

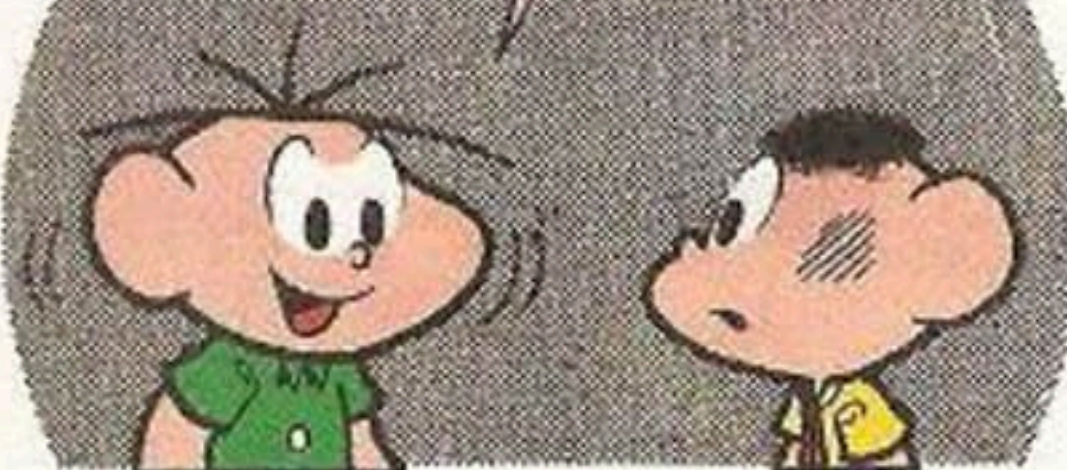
O ENCANTADOR DE SERPENTES

CASCÃO, VIM AQUI
ESPECIALMENTE
PARA LHE FAZER
UM CONVITE !

OBA! EU ADORO
SER CONVIDADO!



VIM CONVIDAR VOCÊ
PARA ME CONVIDAR A
IR AO CINEMA !



MAS, CASCÃO!
VOCÊ DISSE QUE
ADORA SER
CONVIDADO!

MAS EU
NÃO DISSE
QUE GOSTO
DESSES
CONVITES
BOBOS!



PUXA! EU
QUELIA TANTO
IR AO CINEMA!

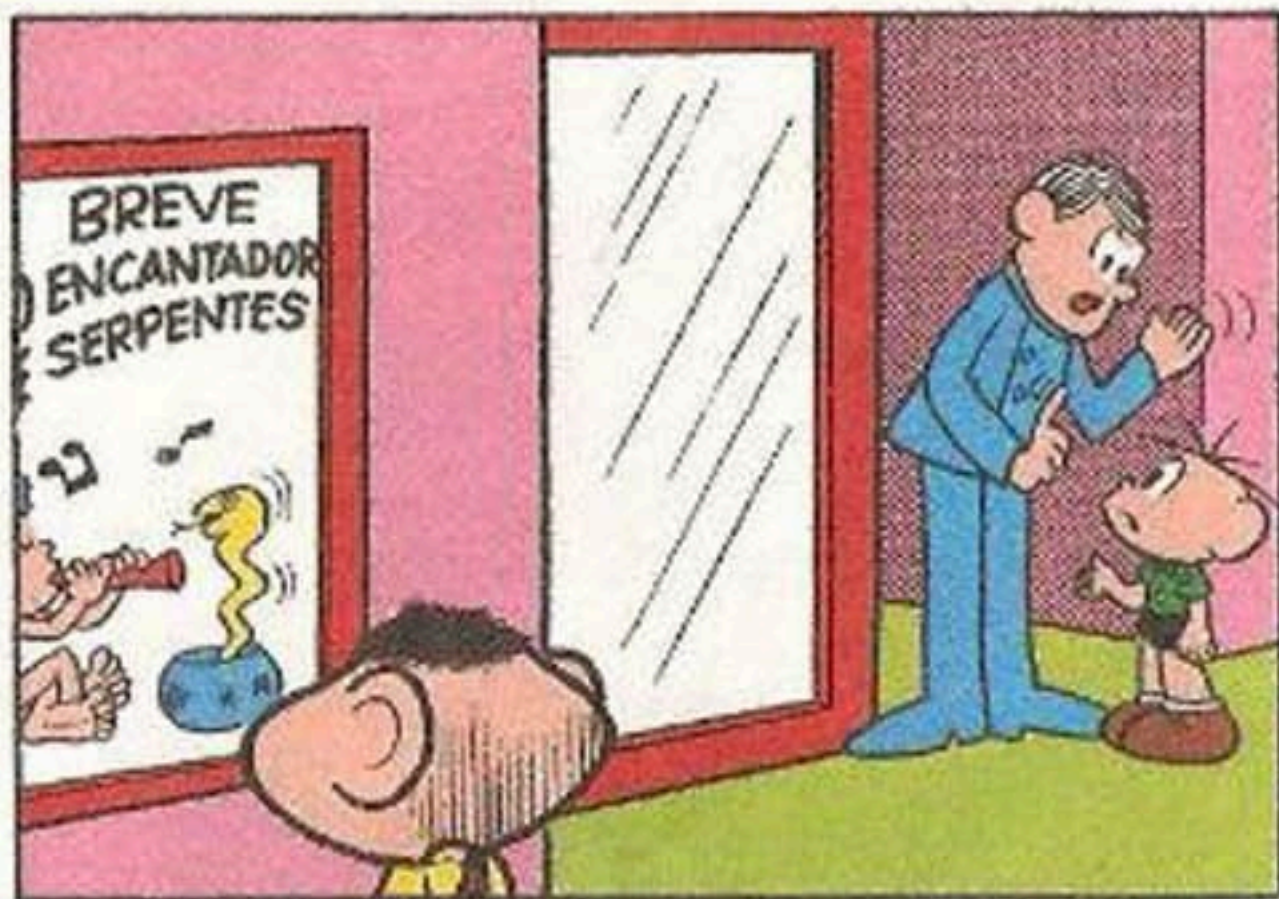
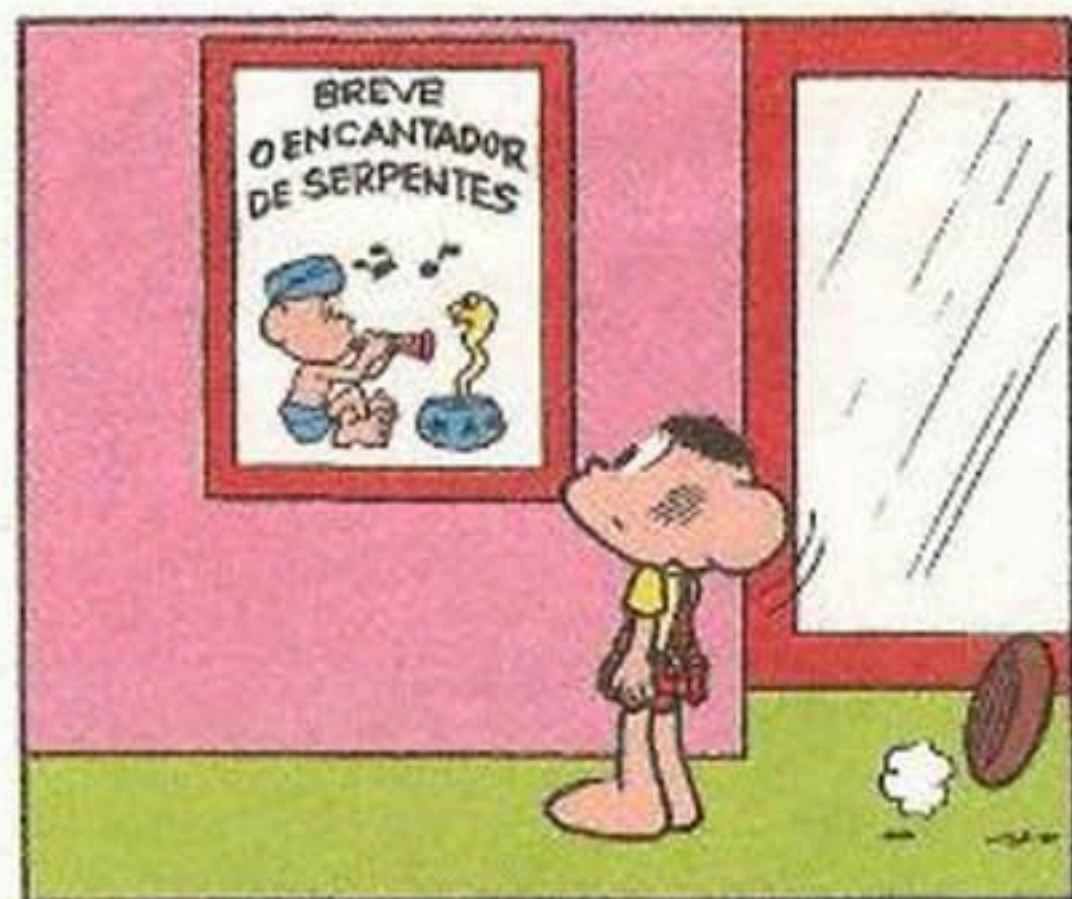
E POR QUE
NÃO VAI?



ESTOU **DULO!**
SEM **DINHEIRO**
NENHUM !

PUXA! QUE
COINCIDÊNCIA!
EU TAMBÉM
ESTOU !

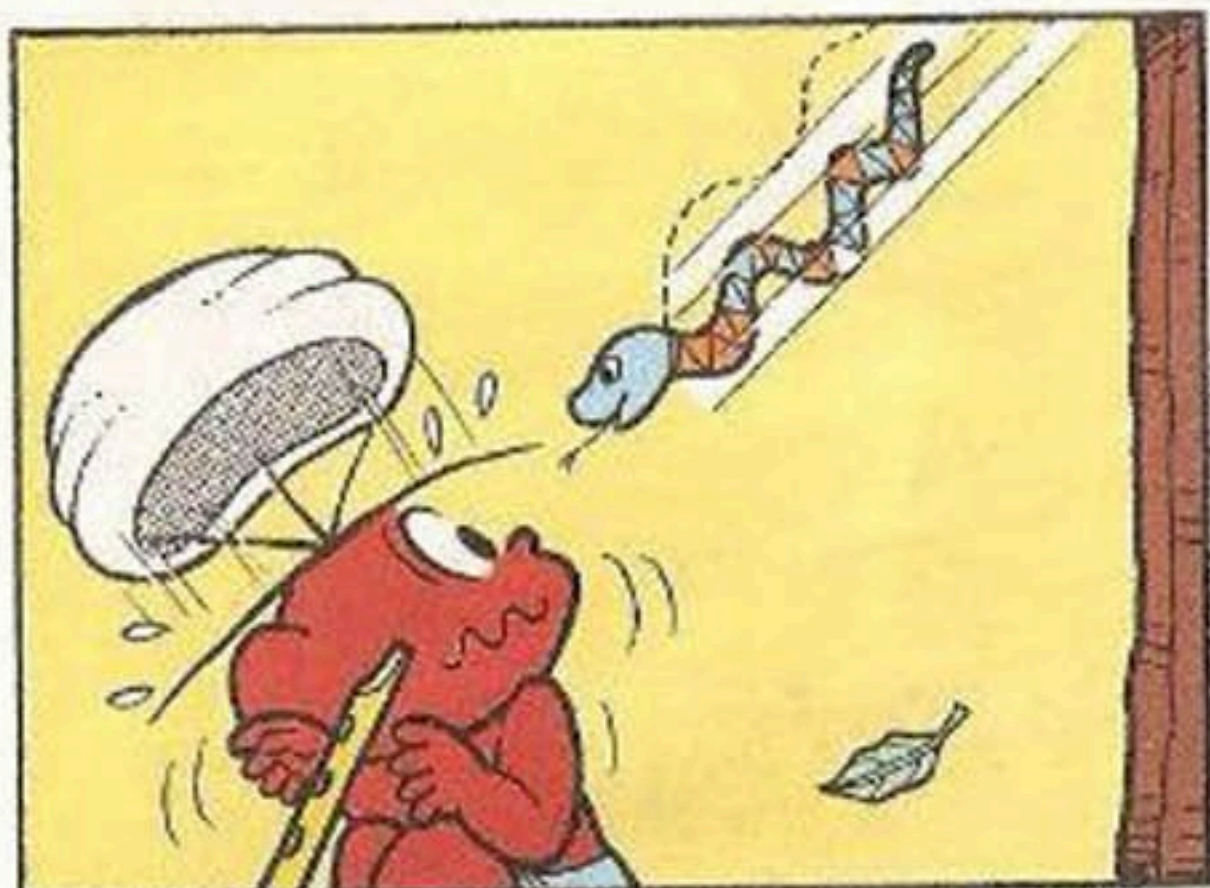




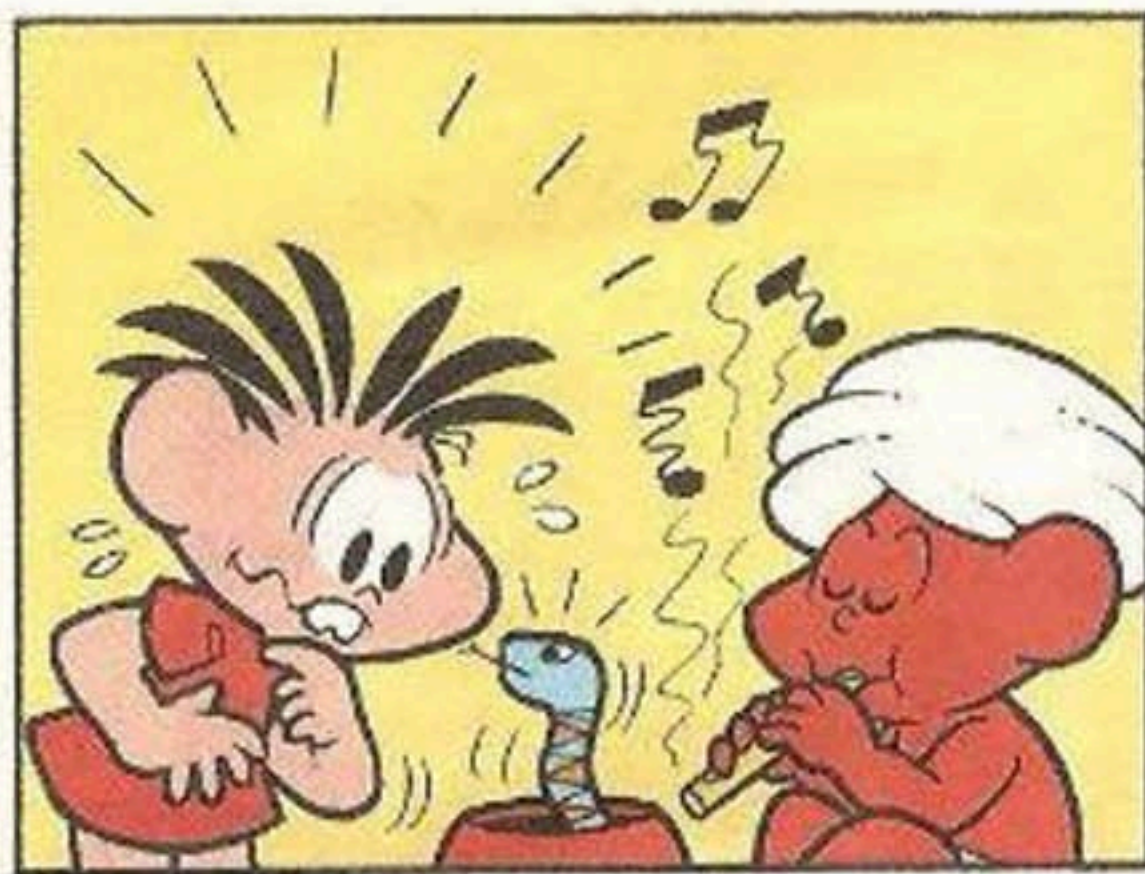


















Arquivos do MURRUCO

texto: Paulo Back



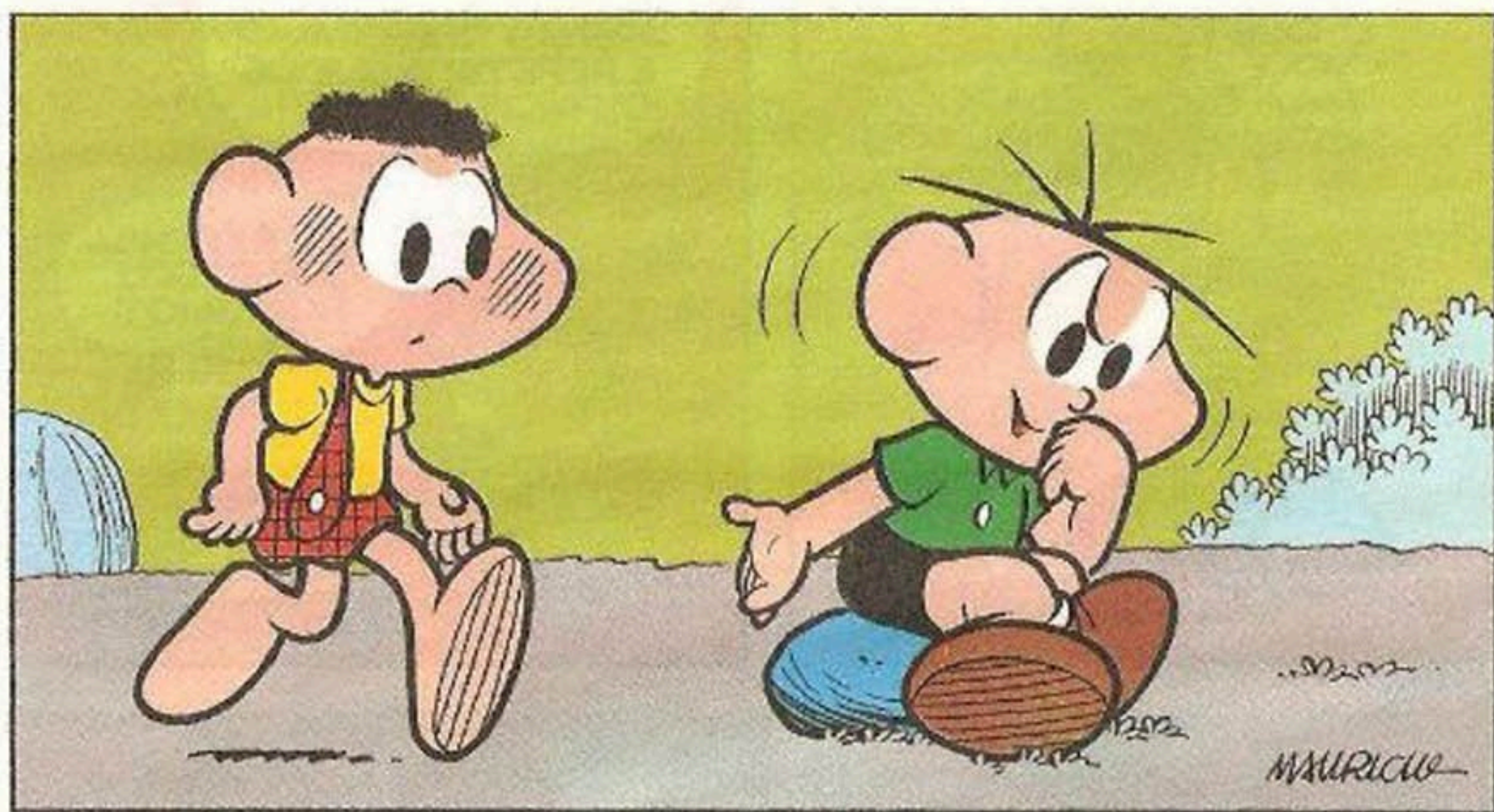
Cebolinha 23 foi lançado em novembro de 1974. Desta vez, a capa, sempre inspirada na história de abertura, buscou o tema, mas não a fidelidade. Em *O Encantador de Serpentes*, Cebolinha “convida” o Cascão, seu amigo que “adora ser convidado”, para ajudá-lo a conseguir ingressos para assistir a um filme de banguê-banguê. E o nosso sujinho favorito mostra que, quando bola seus planos infalíveis, geralmente é o Cebolinha quem se dá mal. Aqui, uma fantasia de hindu, uma cesta, muito ruge e uma cobra de brincadeira fazem parte do tal plano. E é por isso que a capa do gibi não é tão fiel à história. Basta comparar as cobras... Em tempo: o tal ruge que o Cascão pede para o Cebolinha buscar é a maquiagem feminina conhecida como *blush*. E, na época, o preço para assistir a apresentação da dupla, 1 cruzeiro, seria menos do que o da revista: Cr\$ 2,50.



Bidu e a Máquina é mais uma das historinhas clássicas de metalinguagem do cãozinho azul. Depois de conversar com muros, postes, pedras, livros e dentaduras, ele contracenava aqui com um novíssimo, moderno e muito bem-desenhado gravador de fitas cassete. Esse aparelho era a sensação nos anos 70. Com direito a um microfone, foi inventado em 1963, mas só substituiria os pesadíssimos gravadores de rolo no início daquela década, pelos menos no Brasil. E foi só aqui também que “fita cassete” foi abreviada para K7, como era conhecida até cair em desuso e o mundo ser dominado pelo CD. Por obra do destino, o CD também viria a contracenar com o Bidu, mas muitos anos depois.



Em plena crise do petróleo, Cebolinha dá dicas aos leitores de como economizar combustível, poupar energia e deixar o carro sempre novinho em *O Peso Morto*. Cascão, como sempre acontece, leva o estigma de ser tratado como um peso a mais.



Nas primeiras histórias dos planos infalíveis do Cebolinha, eles eram tratados apenas como "planos". Em *O Plano*, o garoto troc-letras aparece tramando alguma coisa já no primeiro quadrinho. Estranhamente, ele parece estar dizendo algo, mas não há balão algum. Provavelmente, a tal fala foi apagada na correção ou suprimida, mas o desenhista manteve o desenho original do roteiro. Seria algo como "ser ou não ser... eis a questão" ou "penso... logo, existo". Detalhes que o tempo apagou... Quanto ao tal plano, que de infalível não tinha nada, vivia sendo desmantelado pela Mônica nessas primeiras historinhas. Cebolinha, na época, nem precisava do Cascão para estragar tudo.

BIDU E A MÁQUINA









CEBOLINHA

E O PESO MORTO

Ô, CASCAÃO! VEJA SE NÃO
ALANCA MUITO LÁPIDO! ISSO
FAZ GASTAR GASOLINA
EXTLA!

MAURICIO

E' BOM
NÃO
COLER
MUITO
TAMBÉM!

NEM ESTICAR
AS MALCHAS AO
MÁXIMO, NEM
FLEAR BLUSCA-
MENTE!

E FOI BOM
DEIXALMOS
AQUELES TLAS-
TES EM CASA!

PESO
MOLTO
TAMBÉM
AUMENTA O
CONSUMO DE
GASOLINA!

E TODO CALO DEVE TER
OS FLEIOS REGULADOS, AS
VELAS EM OLDEM, OS
PNEUS CALIBRADOS...

...O ESCAPAMENTO
NÃO DEVE SER
ABELTO E...

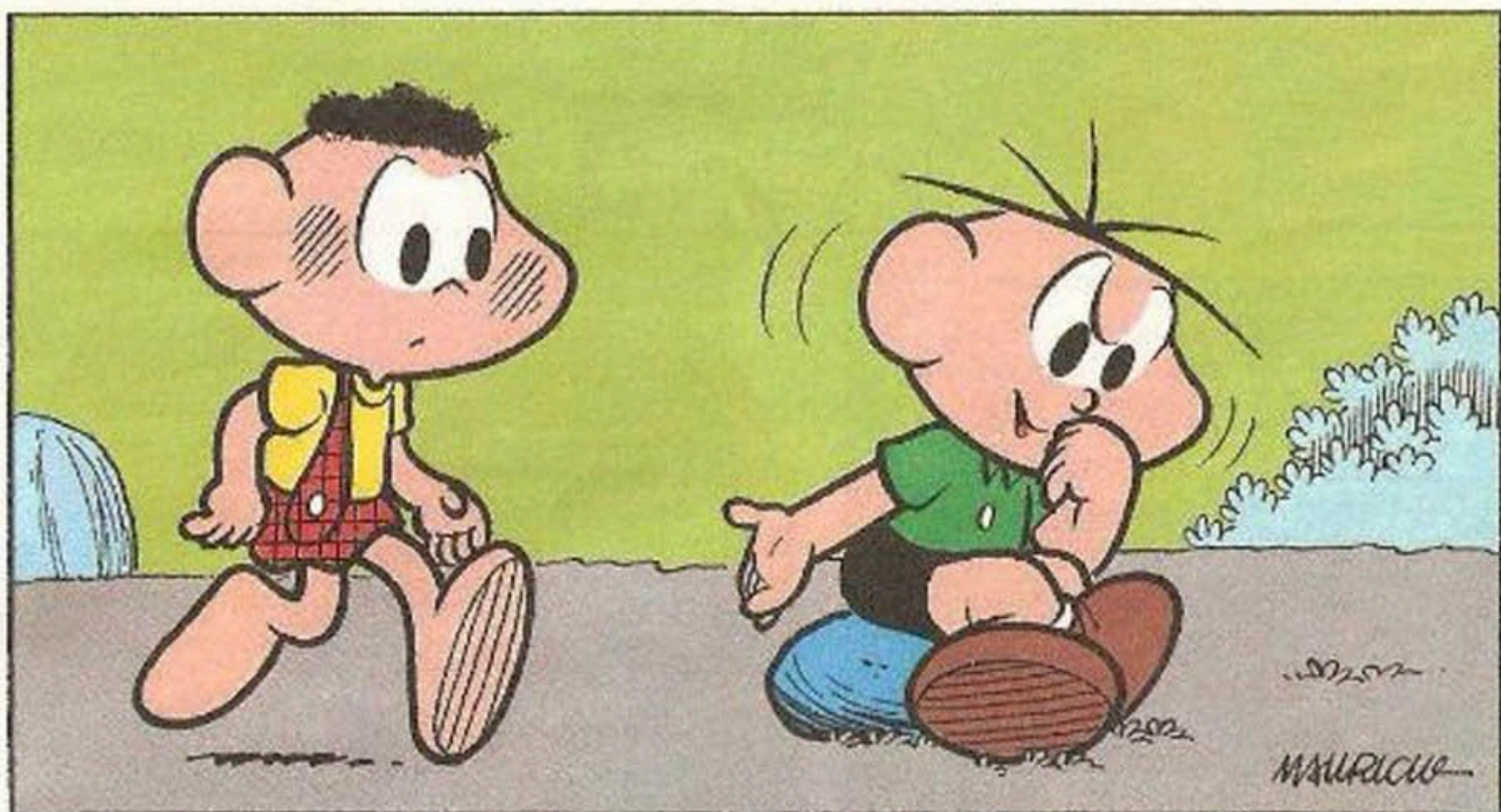
!
ECONOMIZAR
ENERGIA,
HEIN?

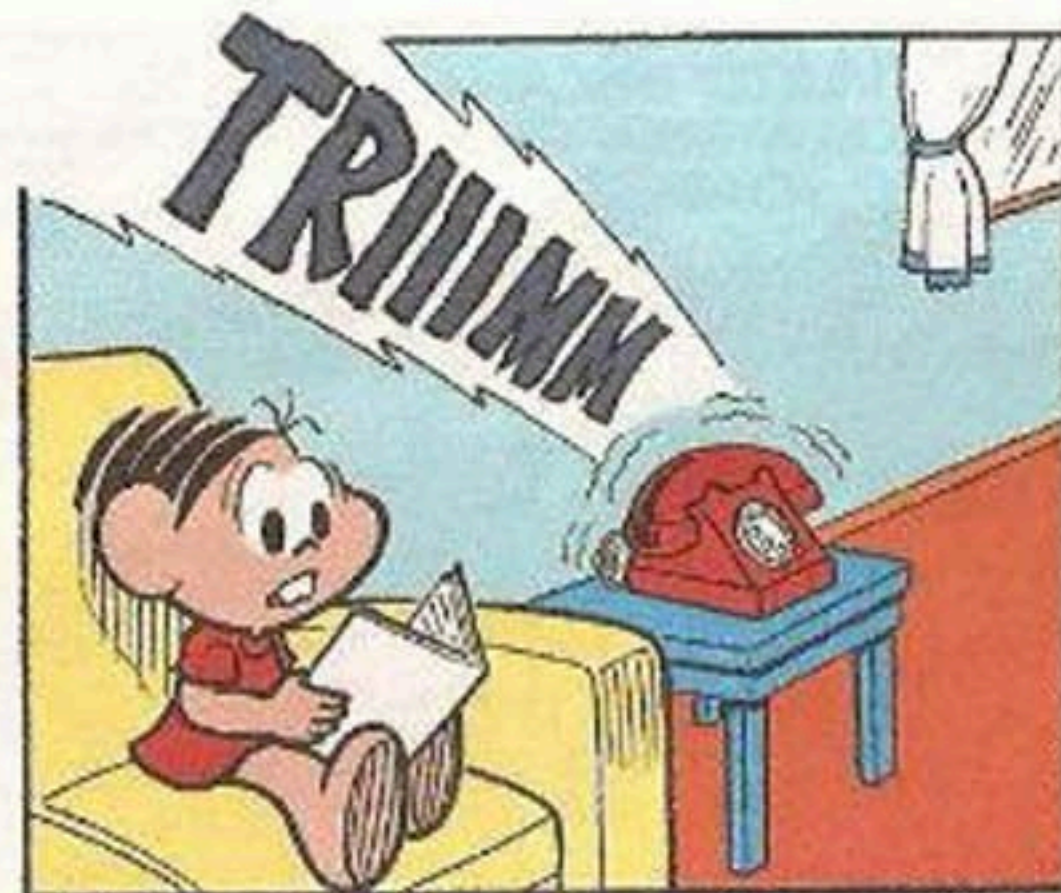
PRONTO! JÁ
ESTOU NA SUA!

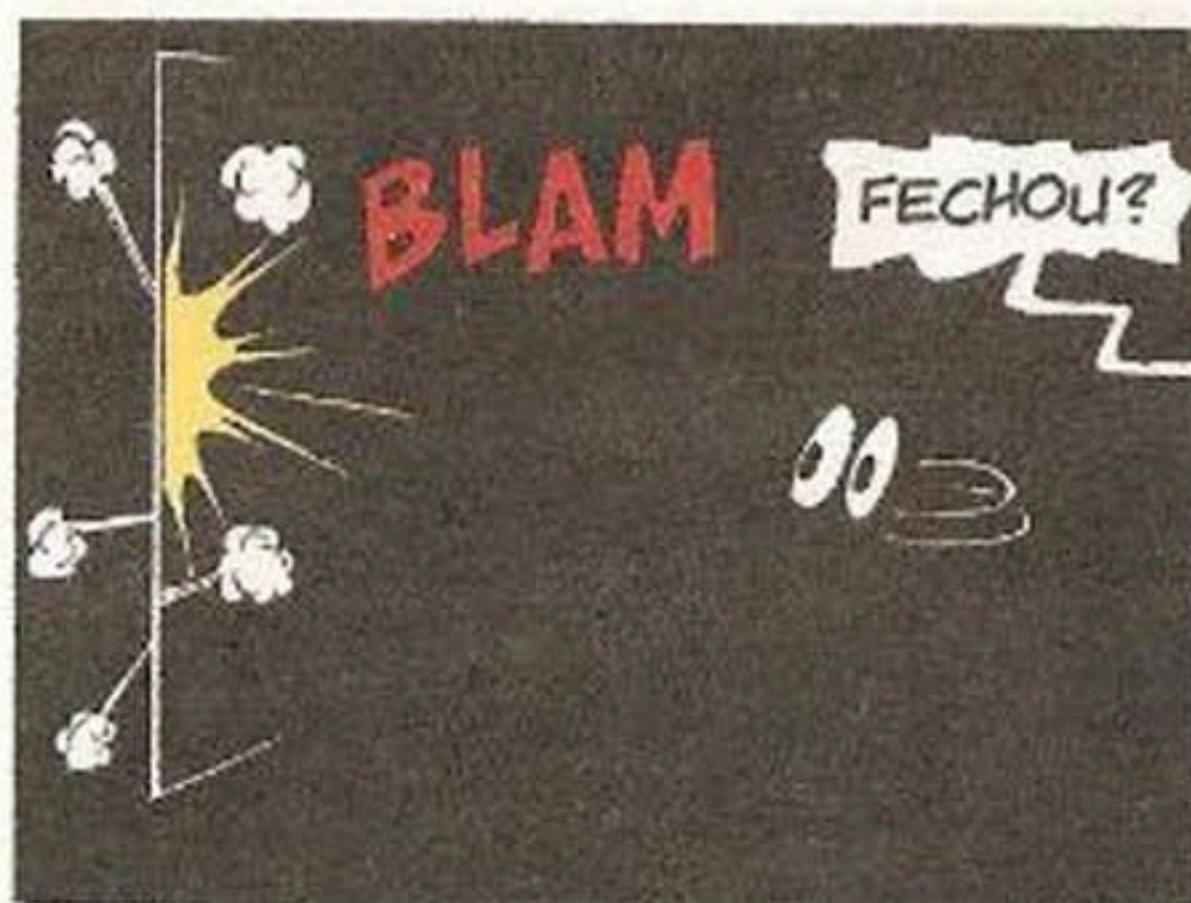
PESO MOLTO AUMENTA O CONSUMO
DA MINHA ENELGIA, TAMBÉM!

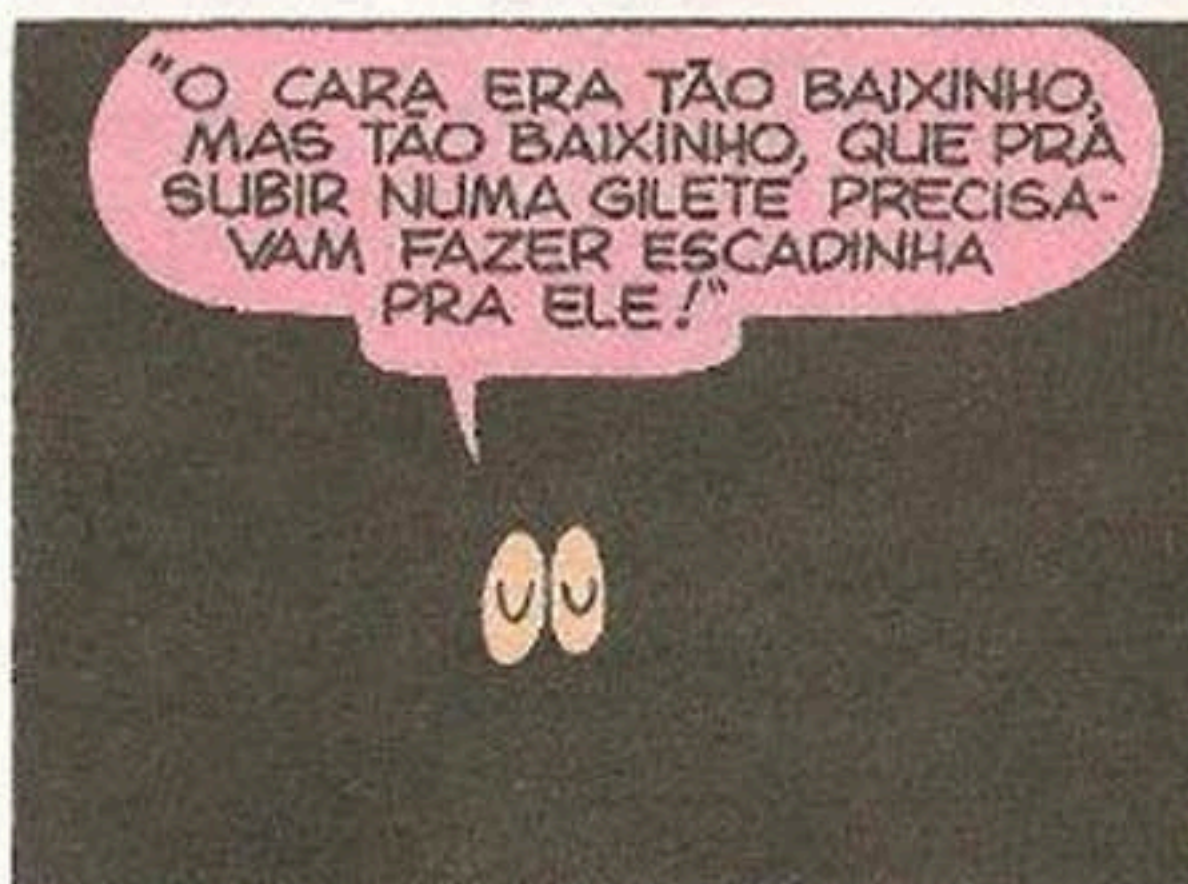
FIM

O PLANO









Tina *em* TUDO IGUAL

MAURICIO

Ô! QUE BOM ENCONTRAR VOCÊ!

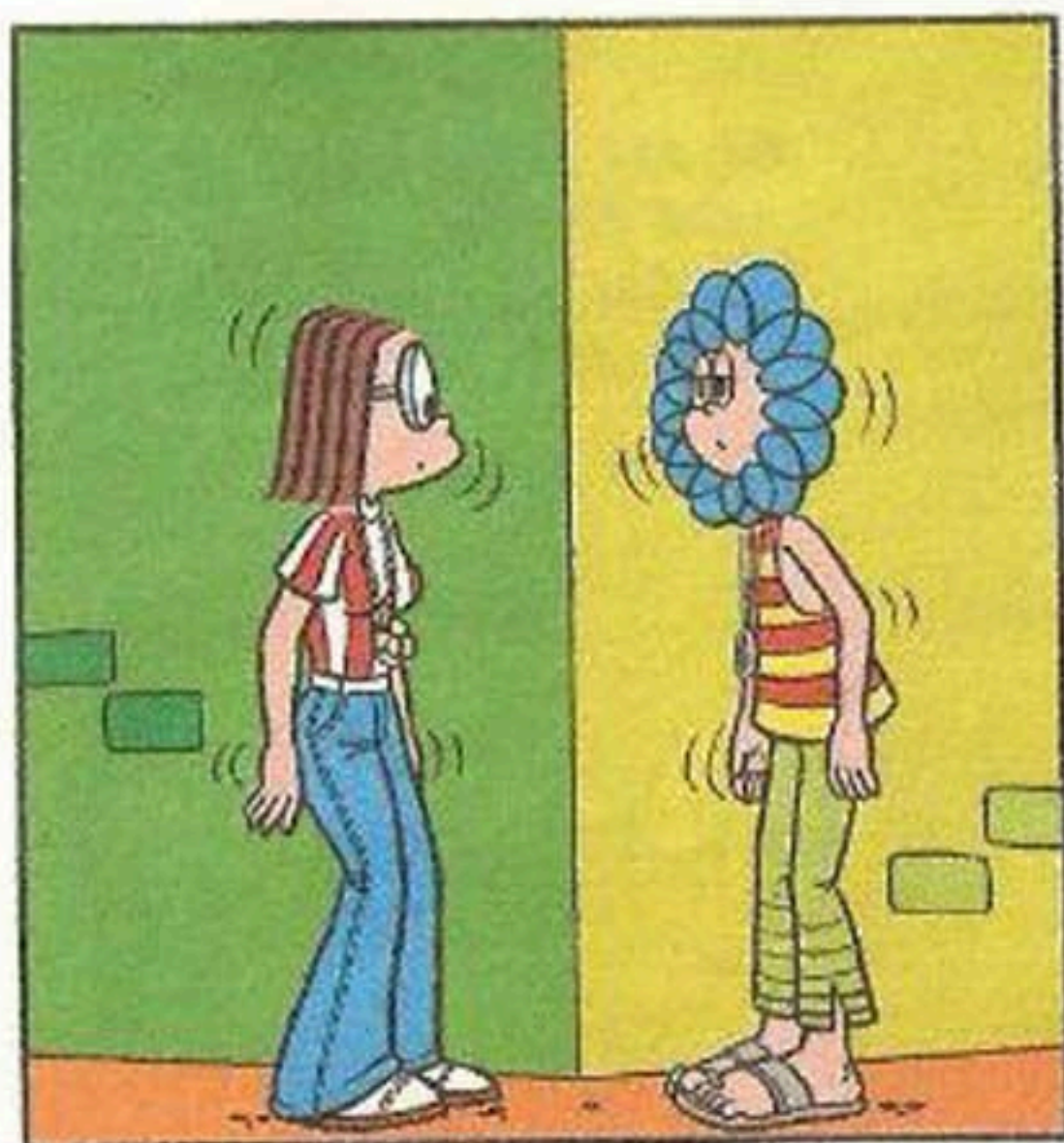
Ô! QUE BOM ENCONTRAR VOCÊ!



QUE É?

OLHE, VAMOS FAZER
UM NEGÓCIO! VOCÊ
FALA PRIMEIRO,
DEPOIS EU FALO, TÁ?





AH, AH, AH, AH, AH! VEJA
SE PARA QUE EU NÃO
AGÜENTO MAIS!



AH, AH, AH, AH, AH!
DE NOVO...
AH, AH, AH, AH, AH!
AH, AH, AH, AH, AH...



...AH, AH, AH, AH! ATÉ A
NOSSA RISADA ESTÁ IGUAL!
VEJA SE MUDA, NÉ?



IH, IH, IH, IH, IH!
IH, IH, IH, IH, IH...



IH, IH, IH, IH, IH, IH!
VOCÊ FEZ, IH, IH, IH,
TAMBÉM!



IH, IH, IH, IH, IH, IH!
IH, IH, IH, IH, IH!





Arquivos do Maurício

texto: Paulo Back



Tudo Igual dá o seu recado de forma direta e curta, usando a Tina e o Rolo. Historinhas desse tipo serviam para dar uma “quebrada” no ritmo entre aventuras mais longas.

Nelas, o tema é o que conta, não o personagem. Afinal, Tina e Rolo poderiam ser substituídos por qualquer personagem do universo da Turma que ela funcionaria do mesmo jeito.

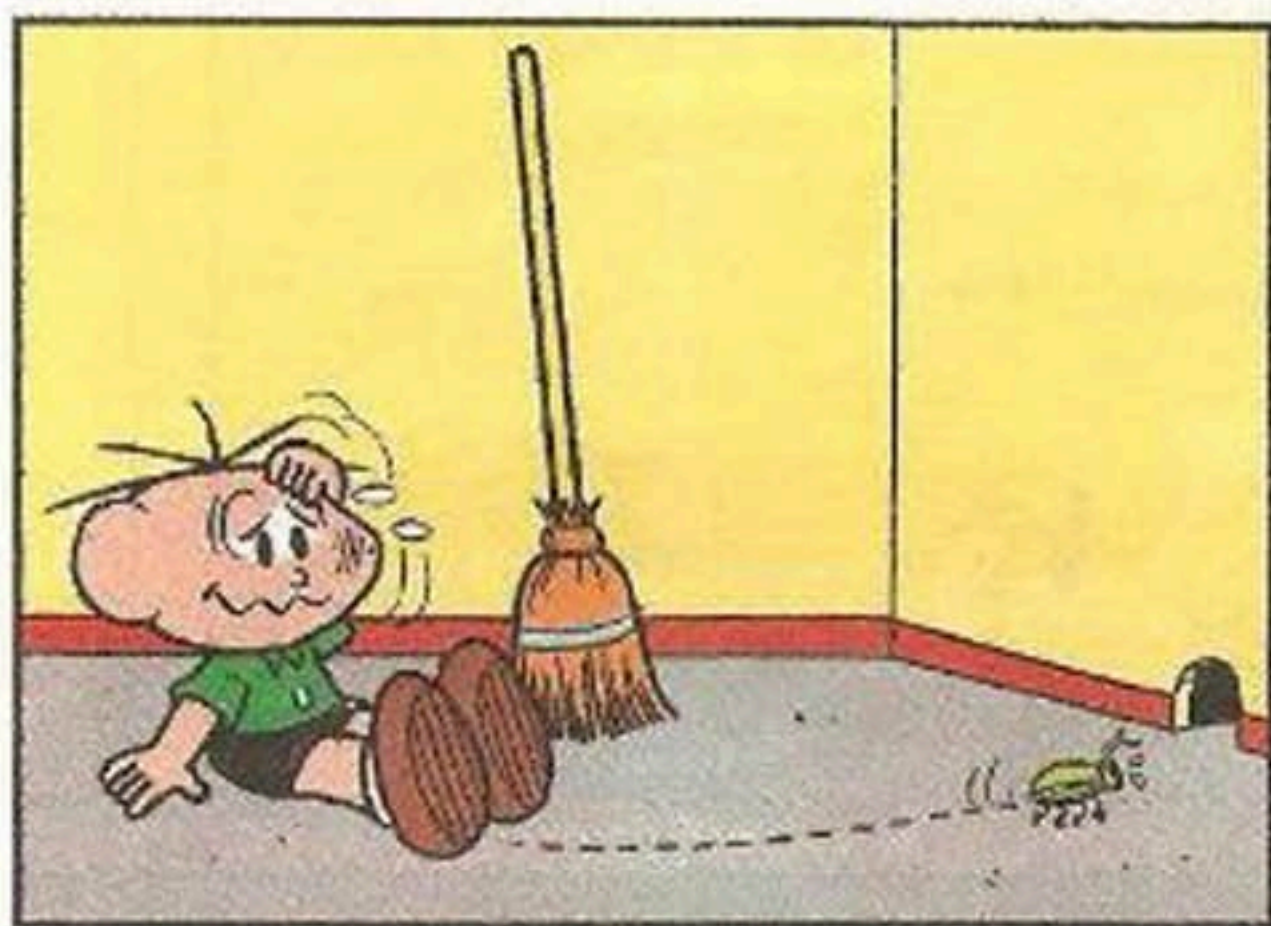
Protagonizada por Cebolinha e Mônica, *O Buraco Assobiador* é mais uma história em que o absurdo prevalece. No universo da Turminha dos anos 70, buracos eram destacáveis, carregáveis e até redimensionáveis! Isso tudo sem precisar de uma explicação lógica. Hoje, o Mauricio prefere deixar esse tipo de metalinguagem para historinhas do Louco ou, no mínimo, que tenham uma explicação numa invenção ou bruxaria. E como ele mesmo diz: “Atualmente, até as infinitas licenças criativas que podemos utilizar precisam seguir a racionalidade”.





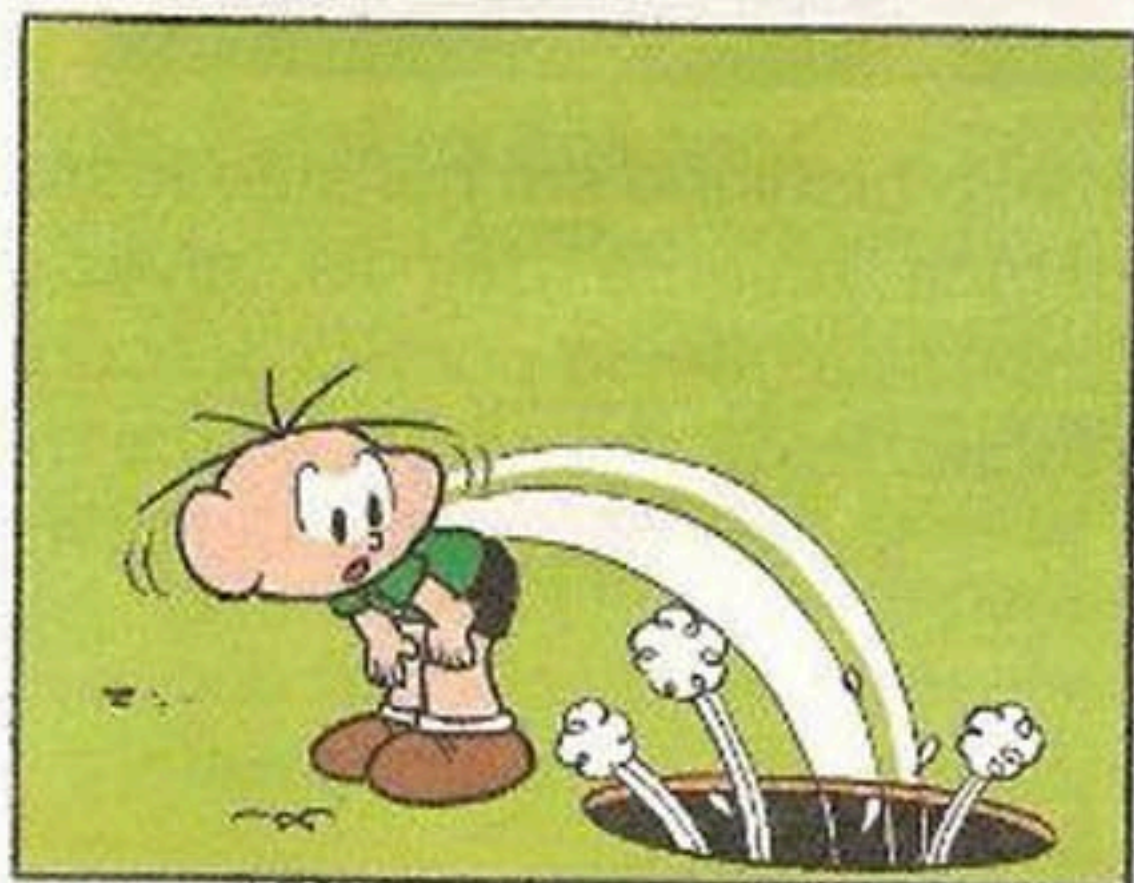
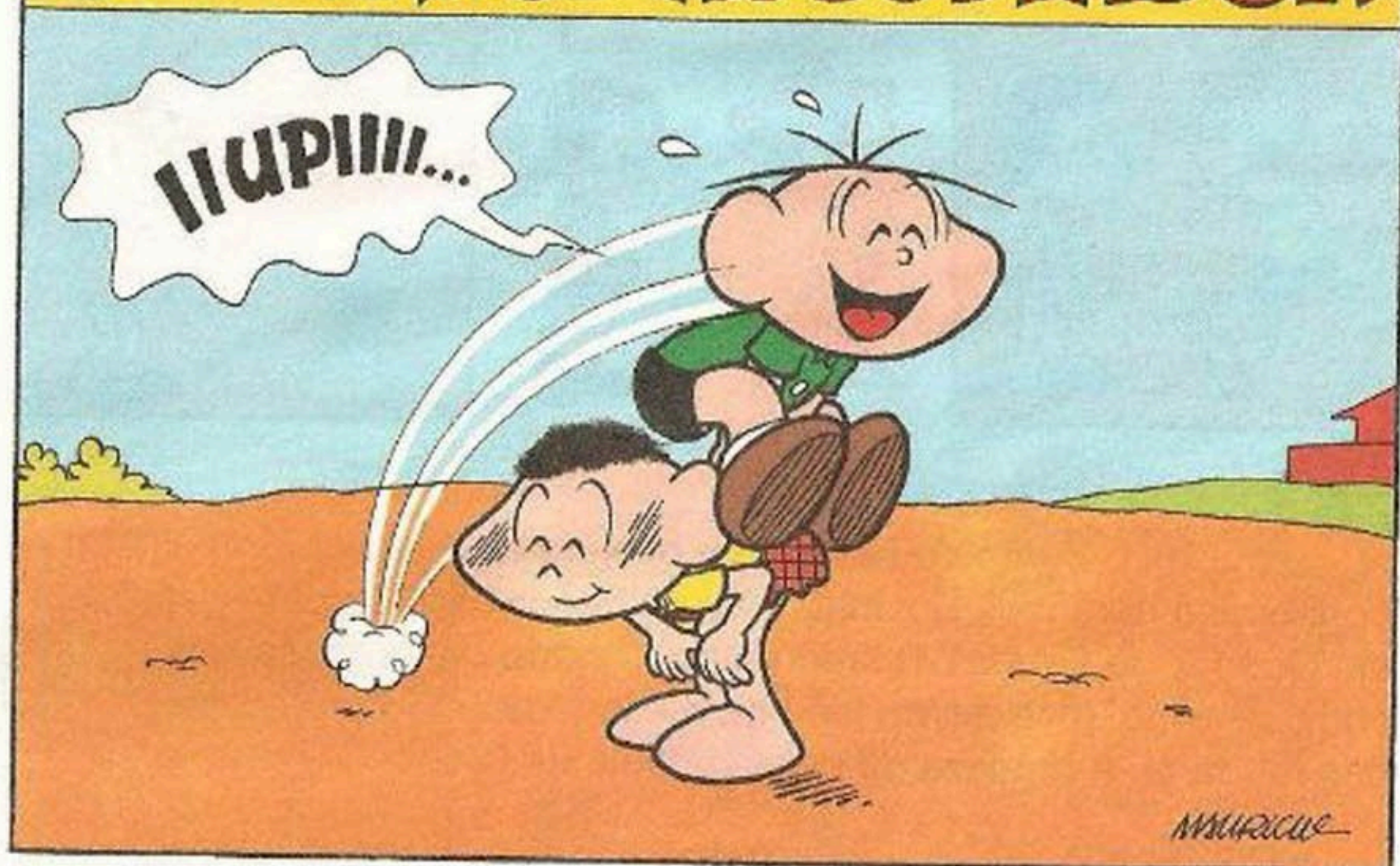
Um Chico Bento do tempo em que era ainda mais atrapalhado contracenava com uma Rosinha com os traços não tão bem-definidos em *Que Fiz de Errado?* O lado envergonhado da dupla estava engatinhando, mas de um jeito bem exagerado. Só uma coisa não mudaria. A brabeza da namoradinha do Chico.

Seguindo a linha dos títulos emblemáticos da época, como *A Marca do Morcego* ou *A Marca da Caveira*, o Cebolinha estrela *A Marca do Besouro*. Em muitas historinhas, um inseto ou bicho pode ser trocado por outro, conforme o desenvolvimento do roteiro.

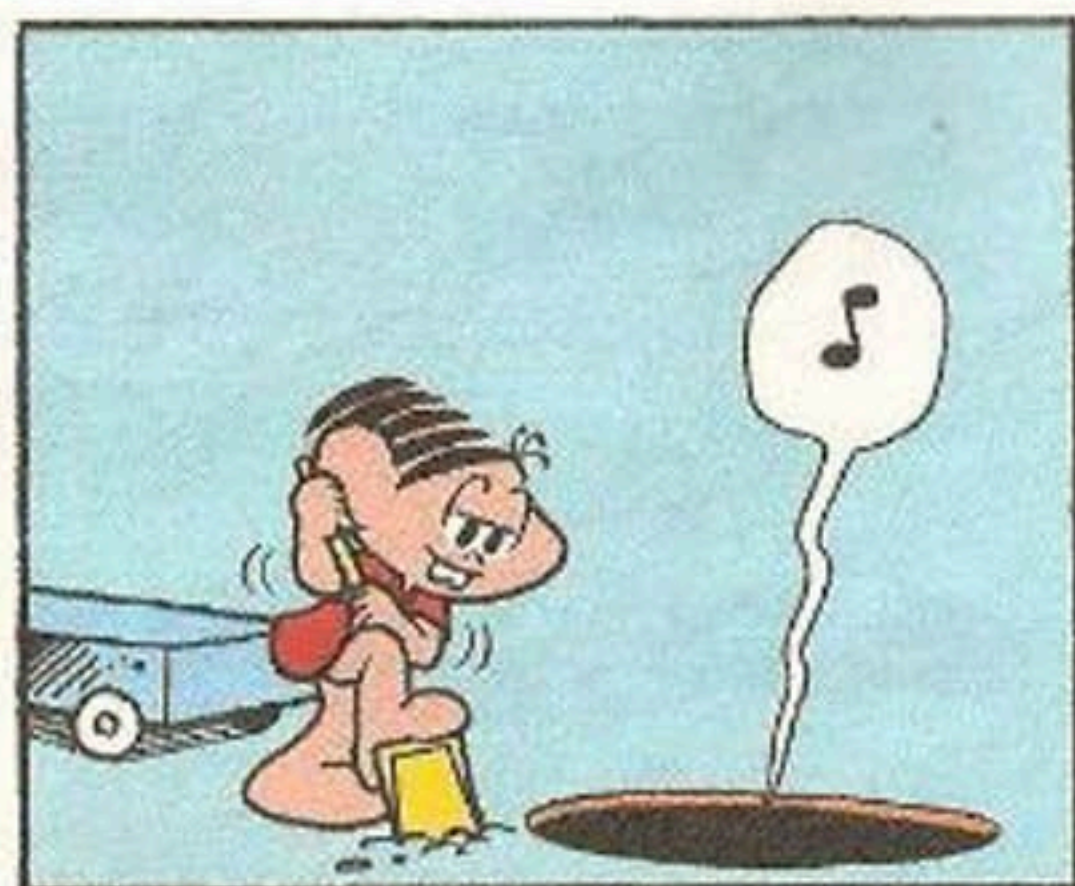


Por isso, pode ser que, originalmente, o bichinho em questão fosse uma barata, mas, por ser considerada “nojenta” demais, talvez o roteirista ou o próprio Mauricio a tenha substituído por um besouro – que, aliás, não se esconde em tocas. E, cá pra nós, *A Marca da Barata* não soaria tão bem.

O BURACO ASSOBIADOR











AH, ESQUEÇA!

HUM... MAS EU NÃO QUERO SOCIEDADE, NÃO!

COMO NÃO? VOCÊ **PRECISA** DE ALGUÉM **PLA** CUIDAR DE SEUS **INTELESSSES!** E NA DA MELHOR DO QUE UM HOMEM **PLA** FAZER ISSO!

AFINAL, VOCÊ É APENAS UMA GALO-TINHA INDEFESA!



SABE? VOCÊ ESTÁ QUASE ME CONVENCENDO!



ENTÃO... COMO EU ESTAVA FALANDO...

BLA, BLA, BLA!

BLA, BLA, BLA, BLA, BLA!



E! VOCÊ TEM RAZÃO, SÓCIO!



ÓTIMO! AGORA VAMOS CUIDAR DA APRESENTAÇÃO!

ISSO! PODE LEVAR O CARRINHO, SÓCIO!



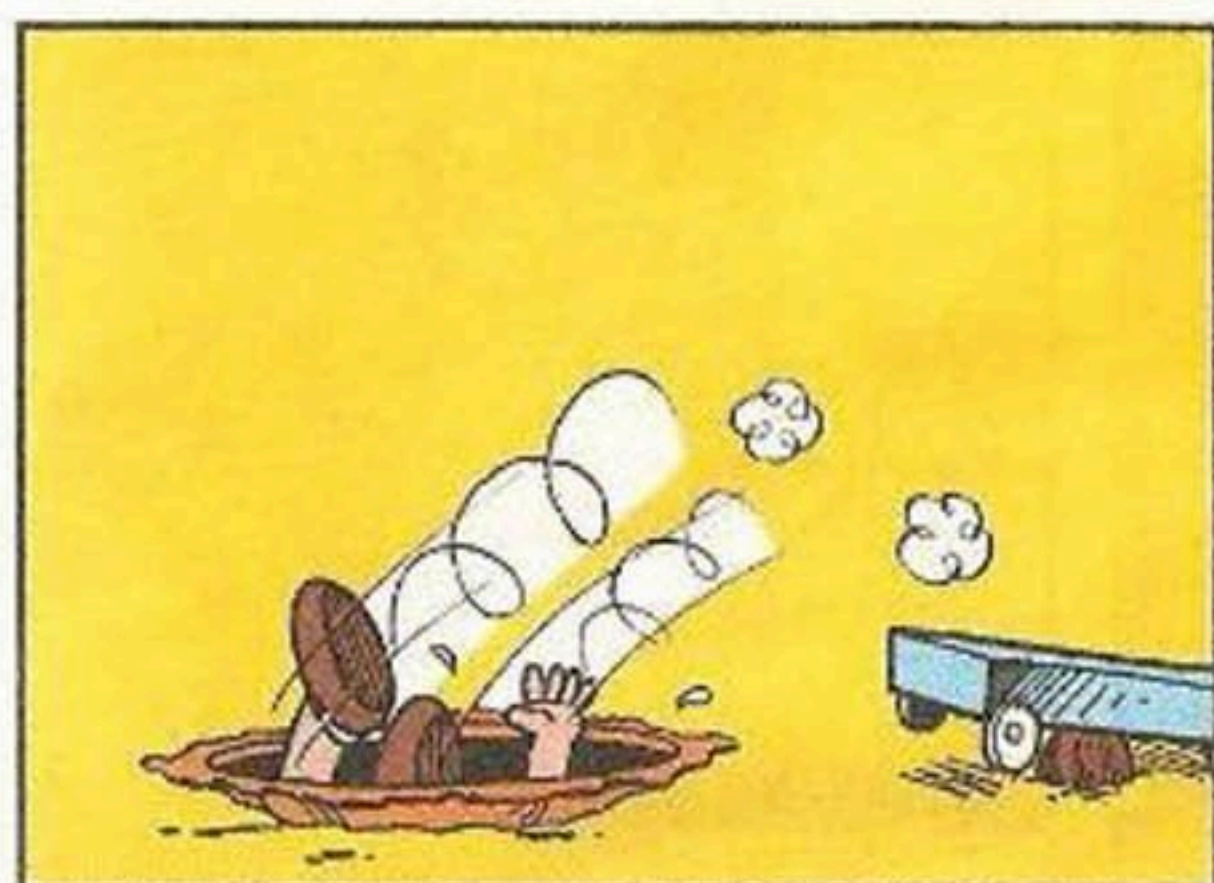
POR QUE EU?

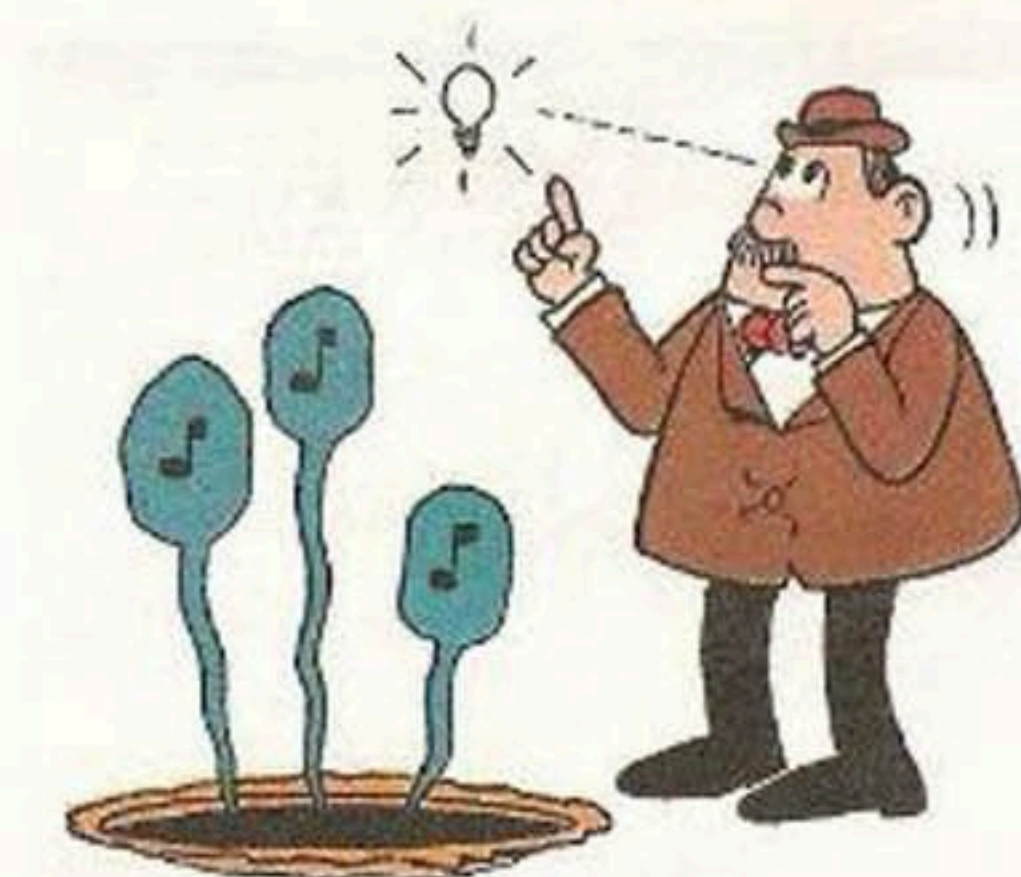
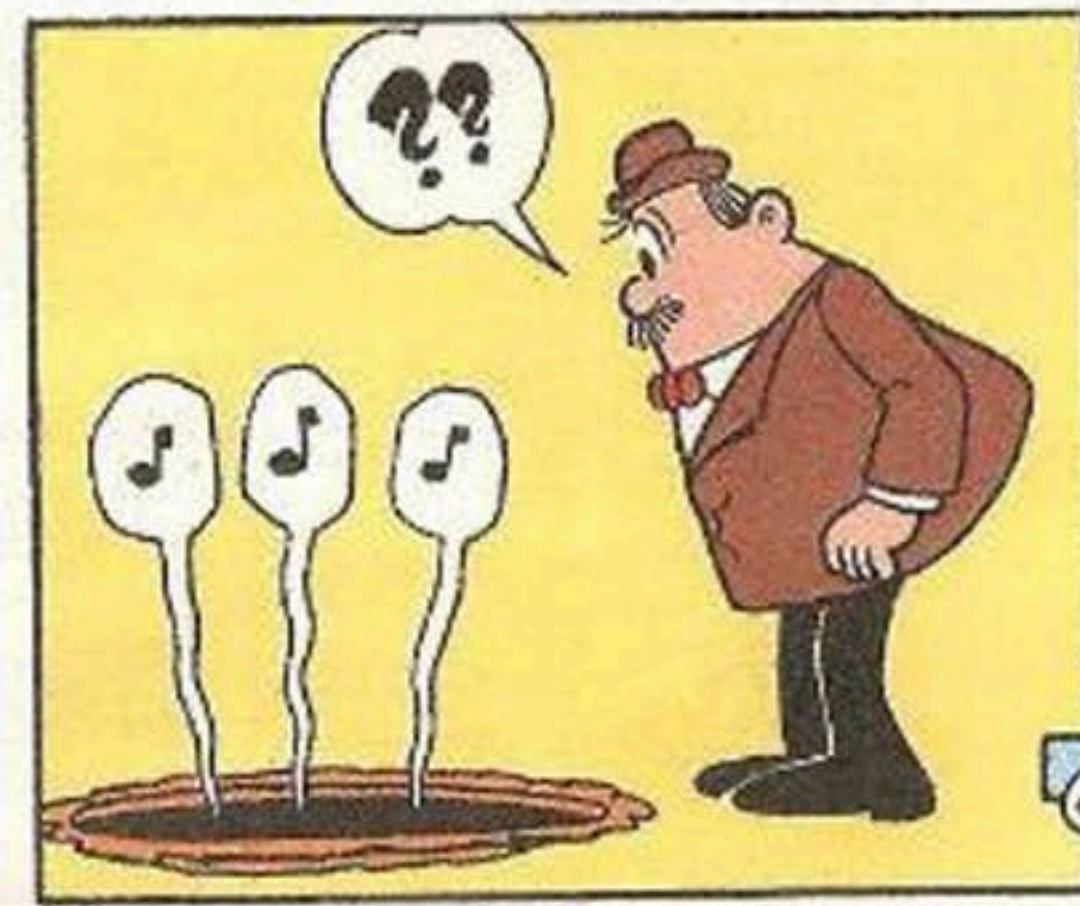
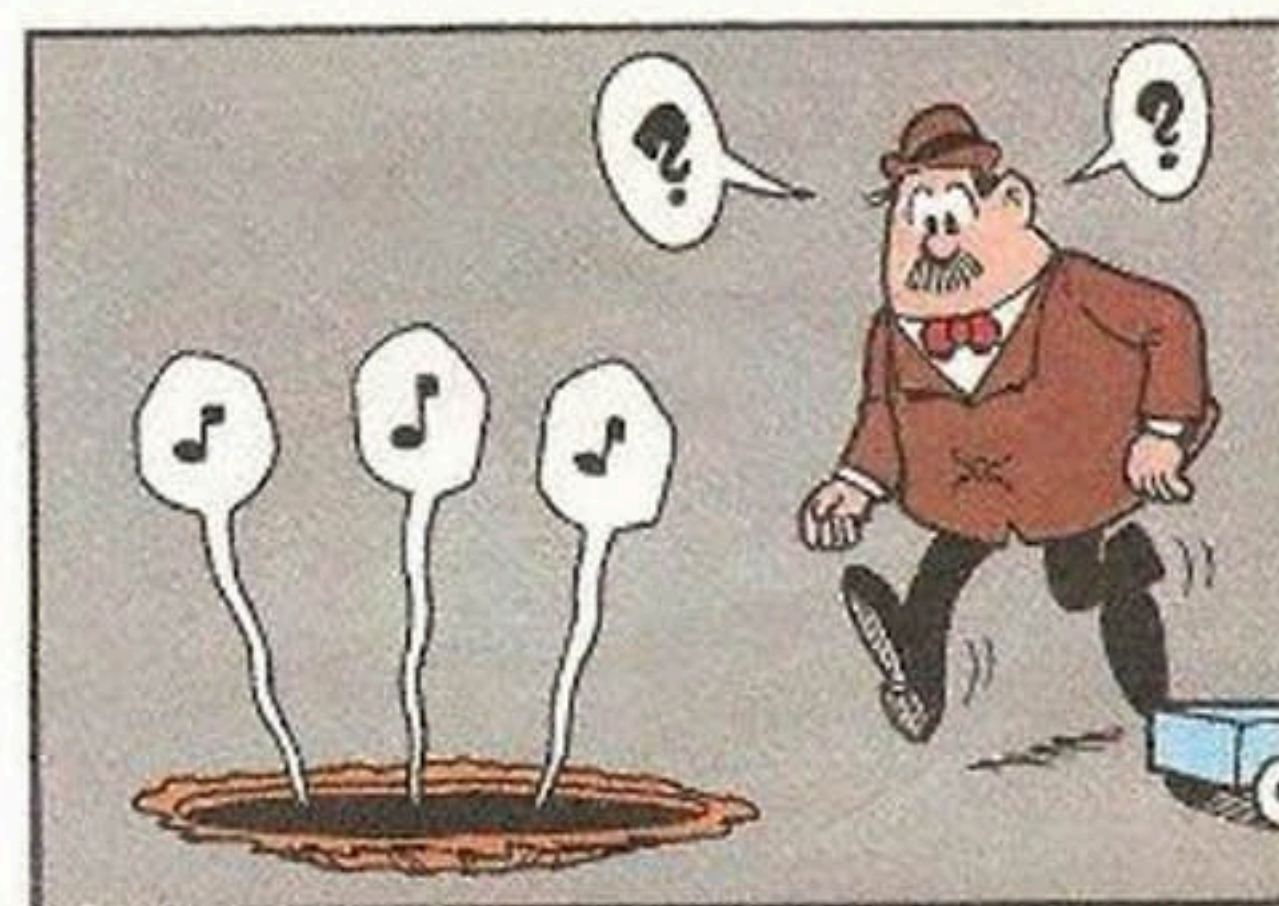
ORA! ESQUECELI QUE VOCÊ AGORA É SÓCIO?



MAS NÃO FICA BEM UM SÓCIO-**PROPRIETÁRIO** FICAR **CALEGANDO** UM **CALINHO!**

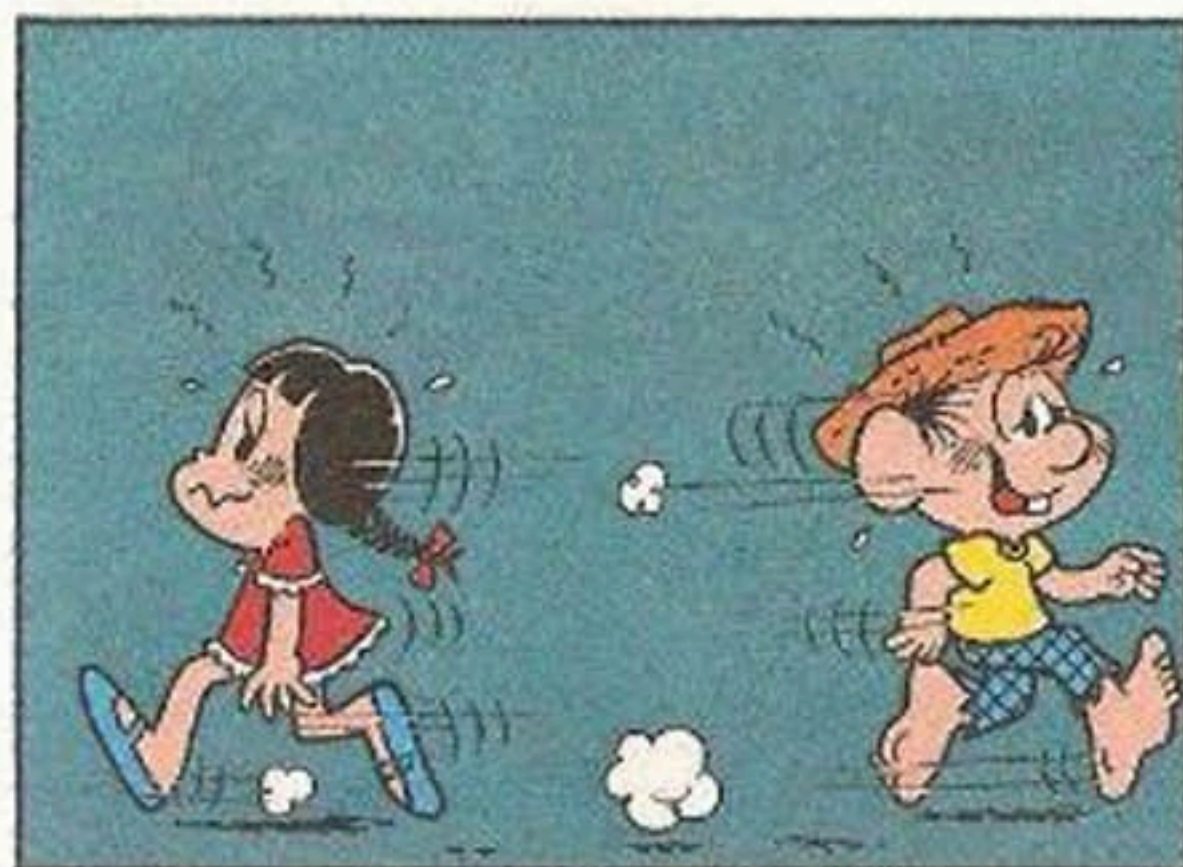
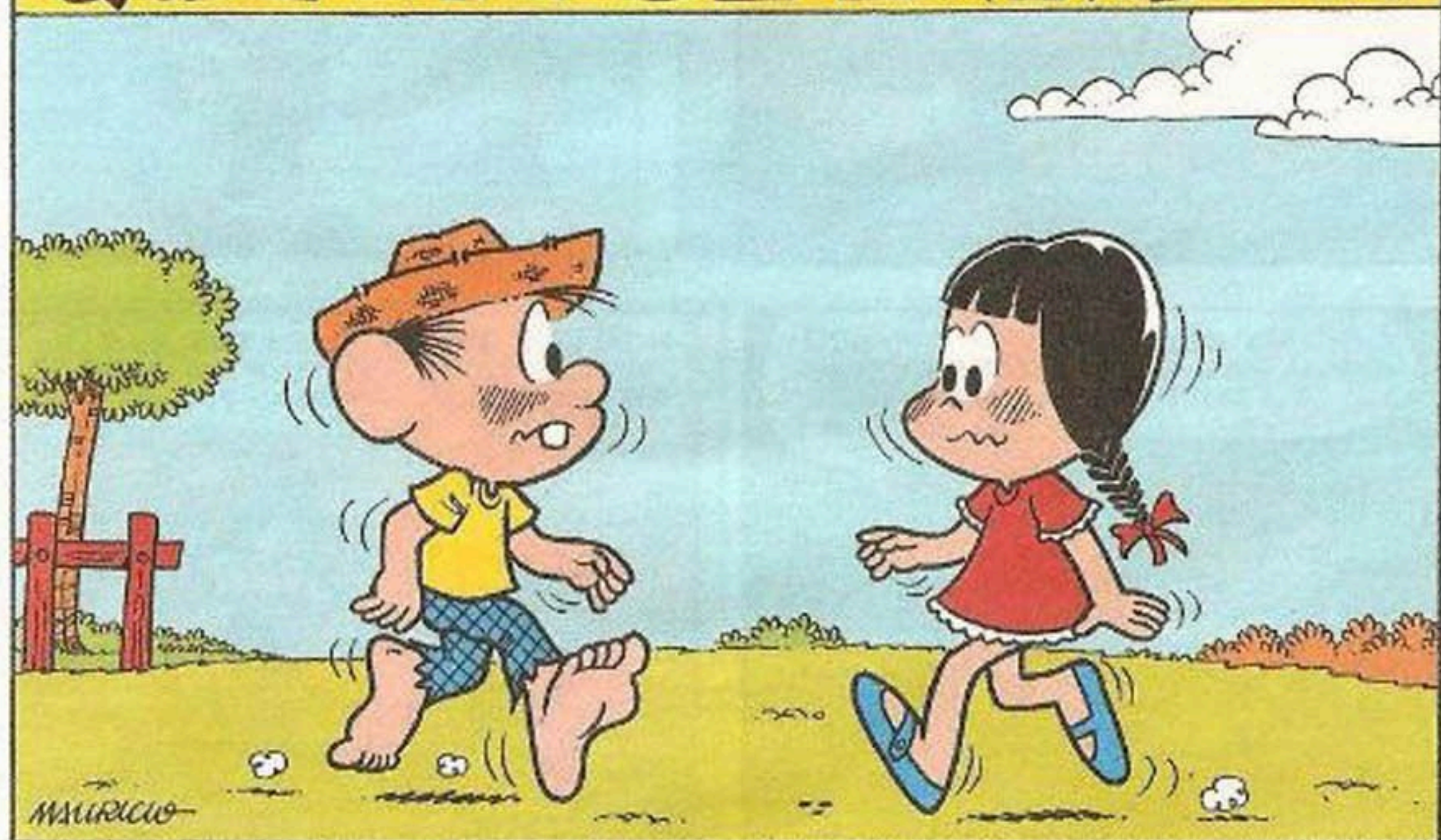
DEPOIS DA NOSSA PRIMEIRA APRESENTAÇÃO, CONTRATAMOS UM CARREGADOR!





CHICO BENTO

QUE FIZ DE ERRADO!













ISSO É ÓTIMO! APOSTO COMO
VOCÊ ESTÁ FELIZ, NÃO?



MAS COMO POSSO ESTAR FELIZ,
SE PERDEMOS TODAS AS NOSSAS
GALINHAS CHOCADEIRAS?



E COMO VAI
O PESSOAL NA
SUA CASA?

ESTÃO TODOS
PREOCUPADOS!
COMO VÃO FAZER
PRA CHOCAR OS
OVOS?



MAS COM UMA MENINA
COMO VOCÊ POR LÁ, NÃO
TEM PROBLEMA!
VOCÊ RESOLVE TUDO!

TA'
PEN-
SANDO
O
QUÊ,
CHICO?



XIII! E AGORA? JÁ FALEI TUDO
COMO O ZÉ FALOU! AH! JÁ SEI!
VOU REPETIR
ALGUMAS FRASES
PRA DEIXAR A
CONVERSA
VARIADA!

ENTÃO VOCÊ
ACHA QUE EU
VOU FAZER O
SERVIÇO DAS
GALINHAS, HEIN?



VOU COMEÇAR
COM A FRASE
NÚMERO
DOIS!

ISSO É
ÓTIMO! APOSTO
COMO VOCÊ
ESTÁ FELIZ,
NÃO?



MAS ONDE EU ERREI? EU
FALEI TUDO COMO VOCÊ
DISSE E AINDA VARIEI UM
POUCO!

O QUE
ACON-
TECEU
DE ERRA-
DO?

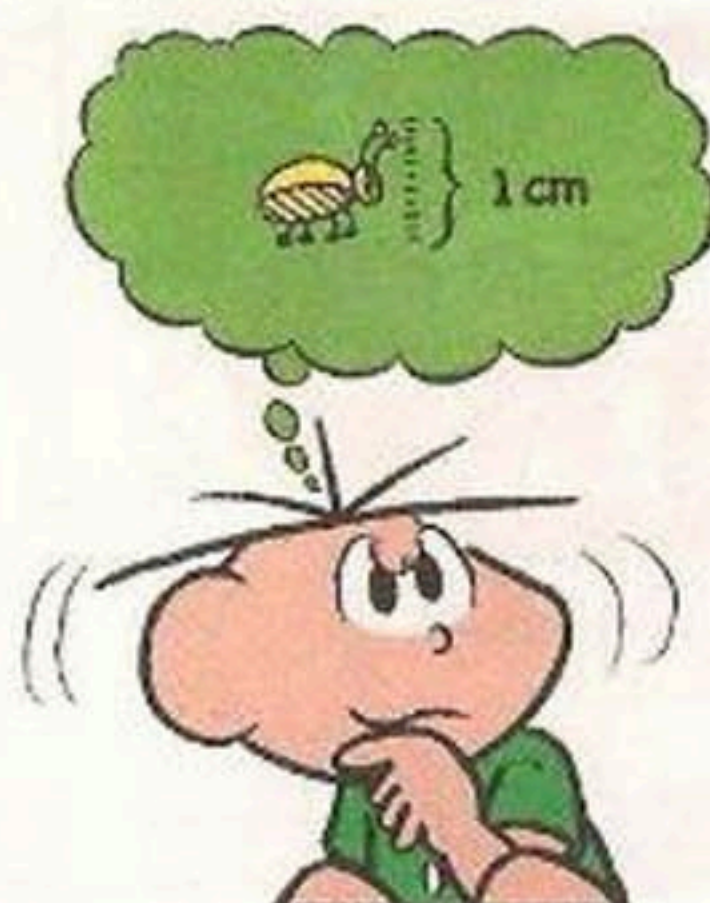
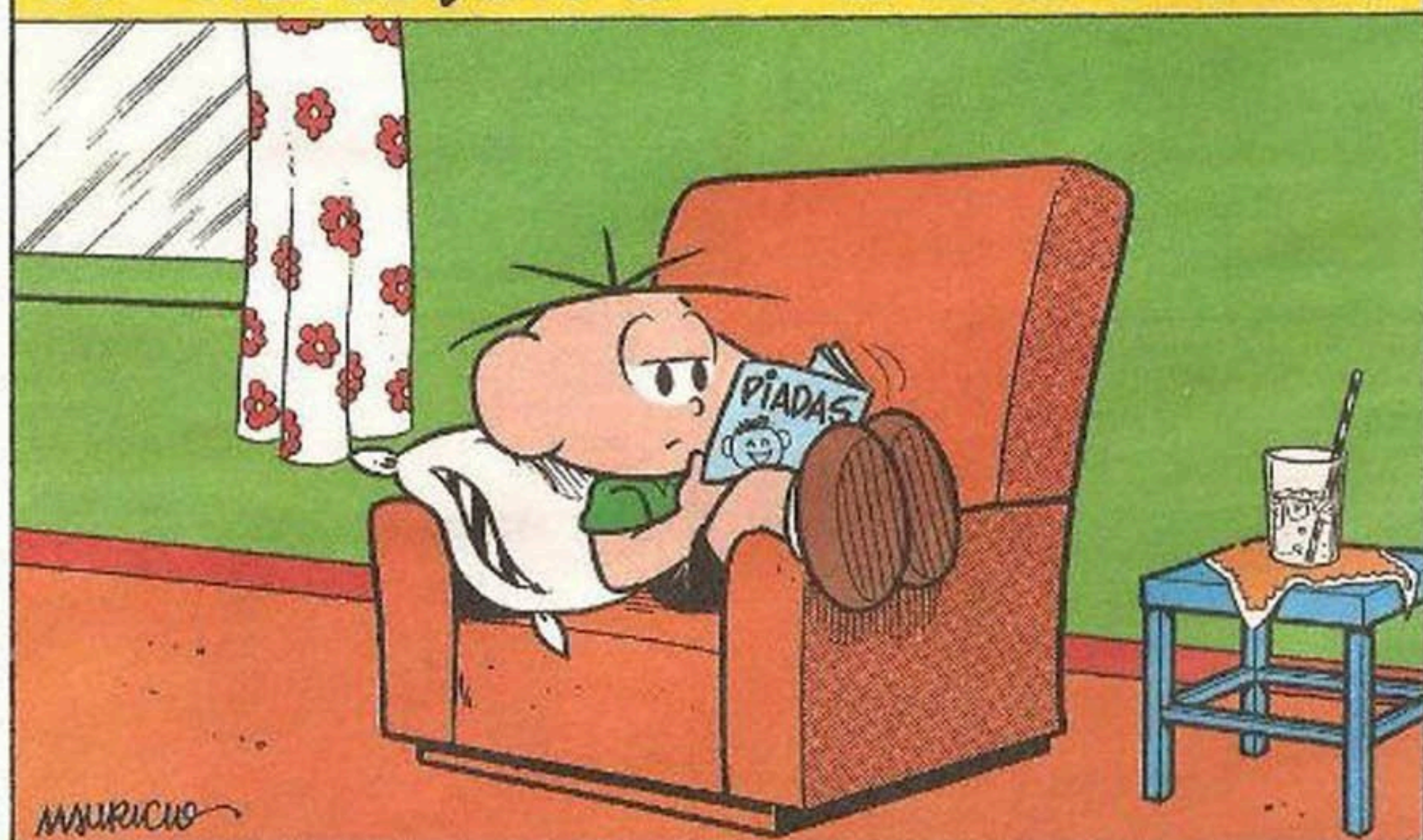


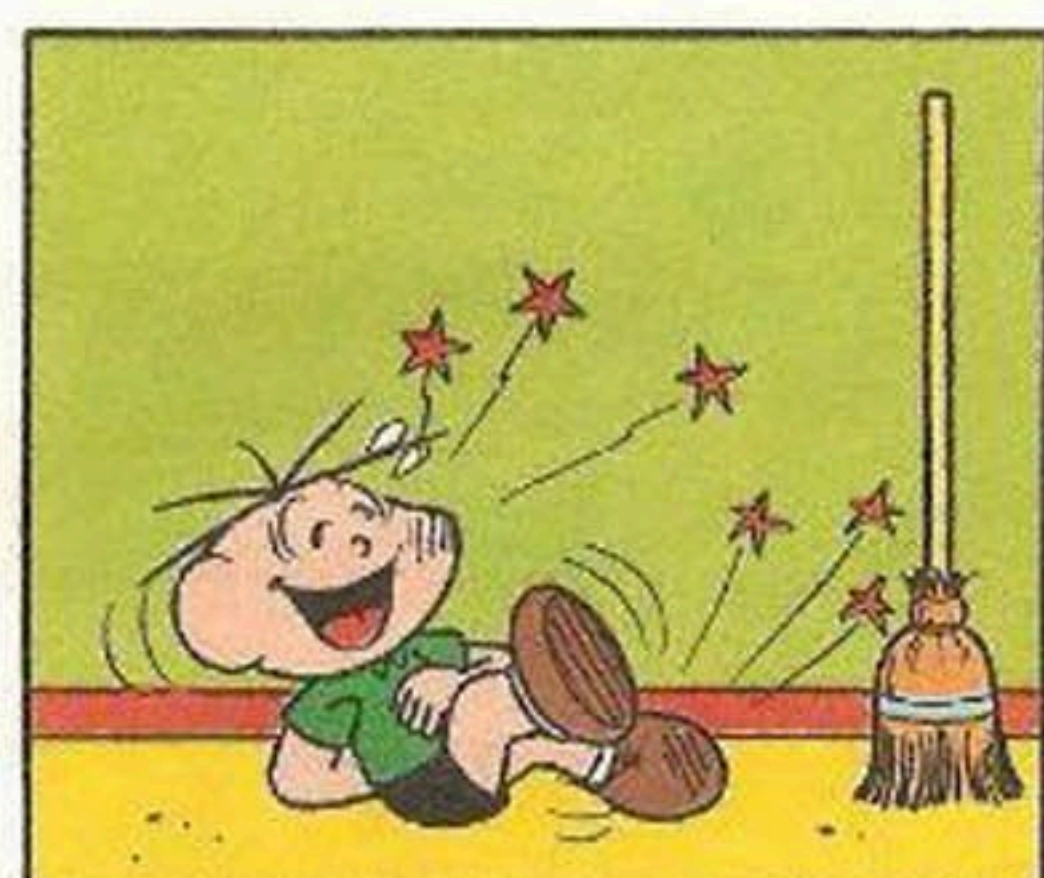
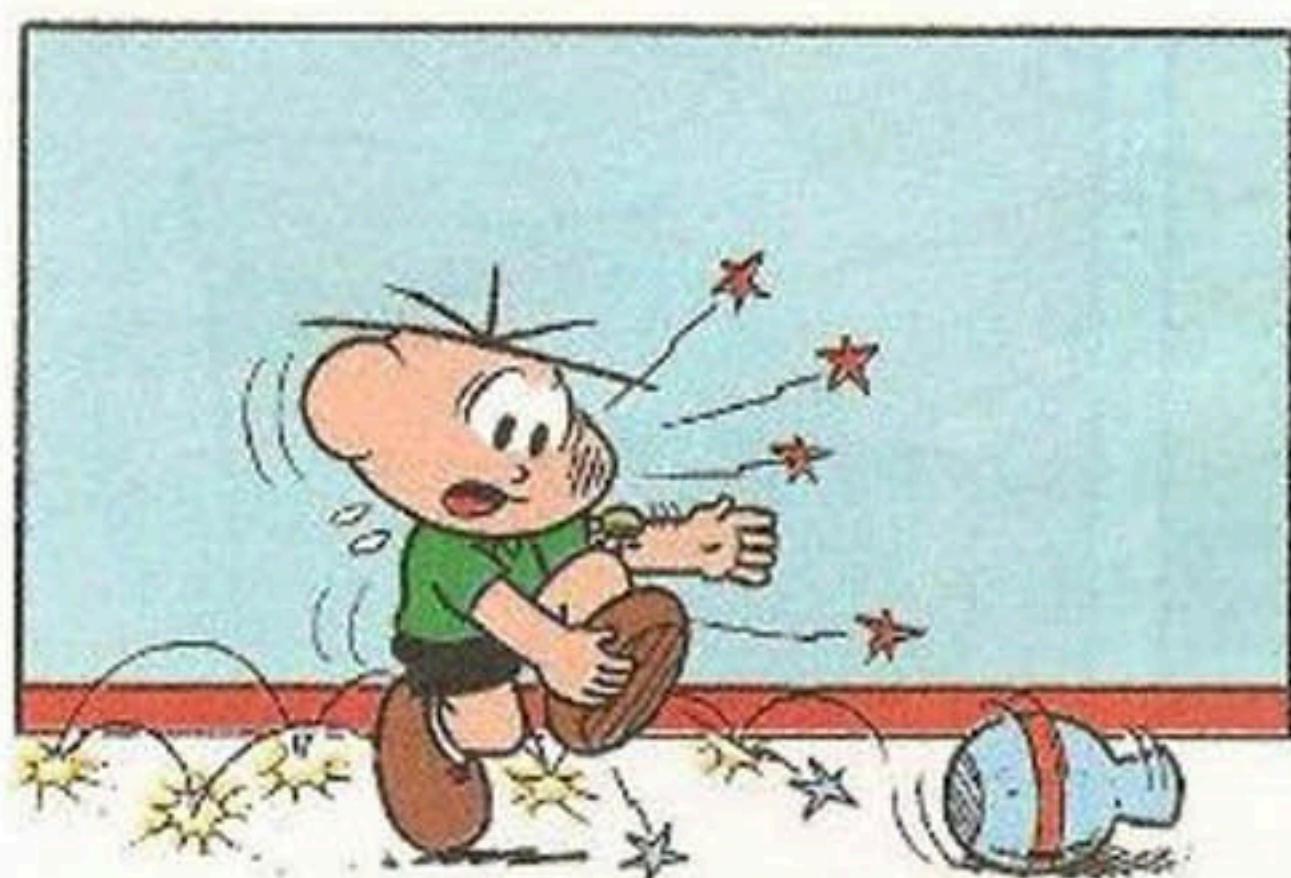
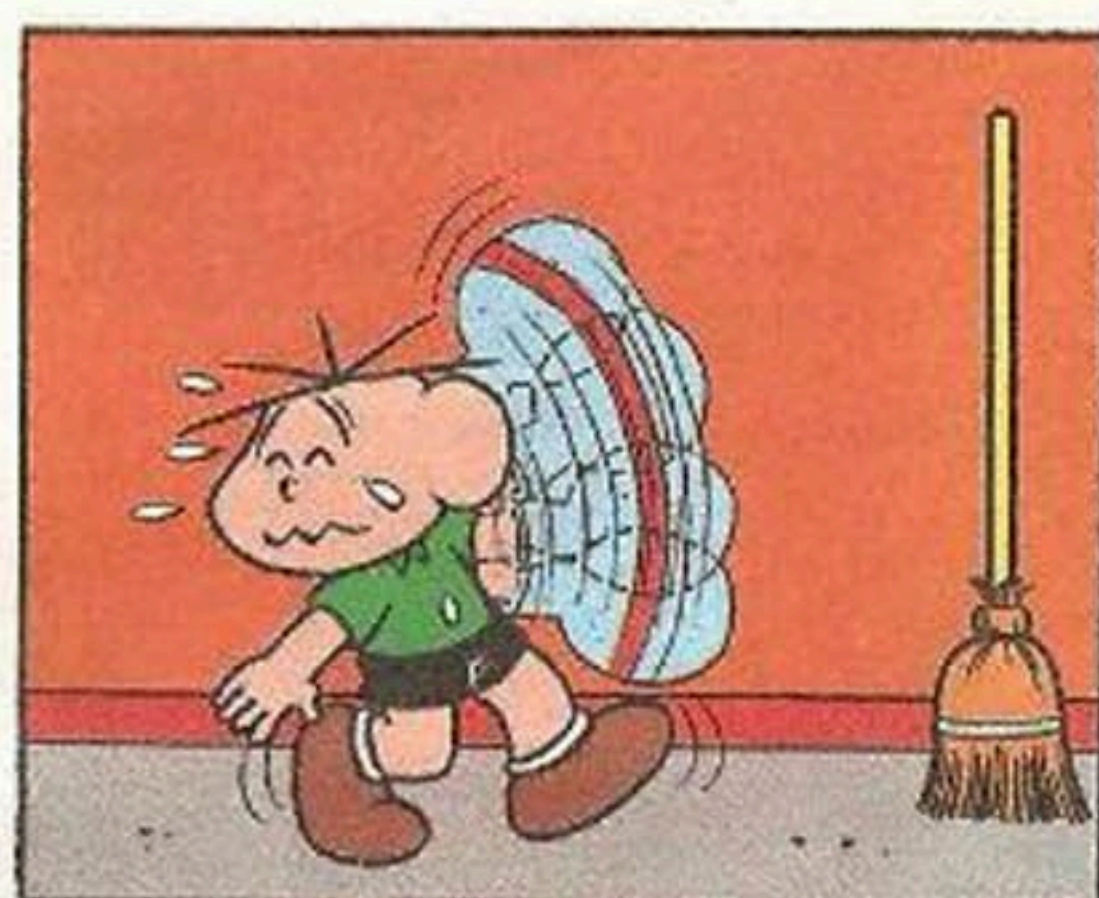
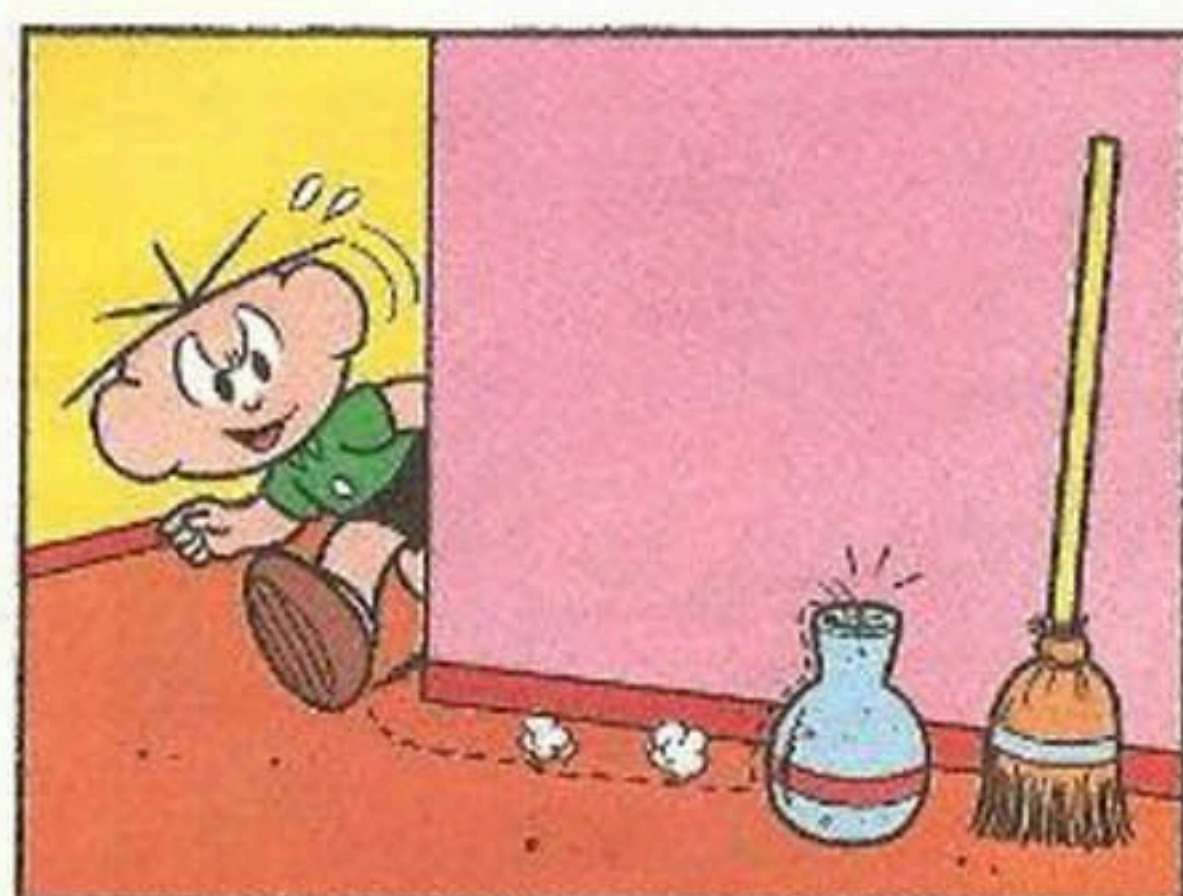
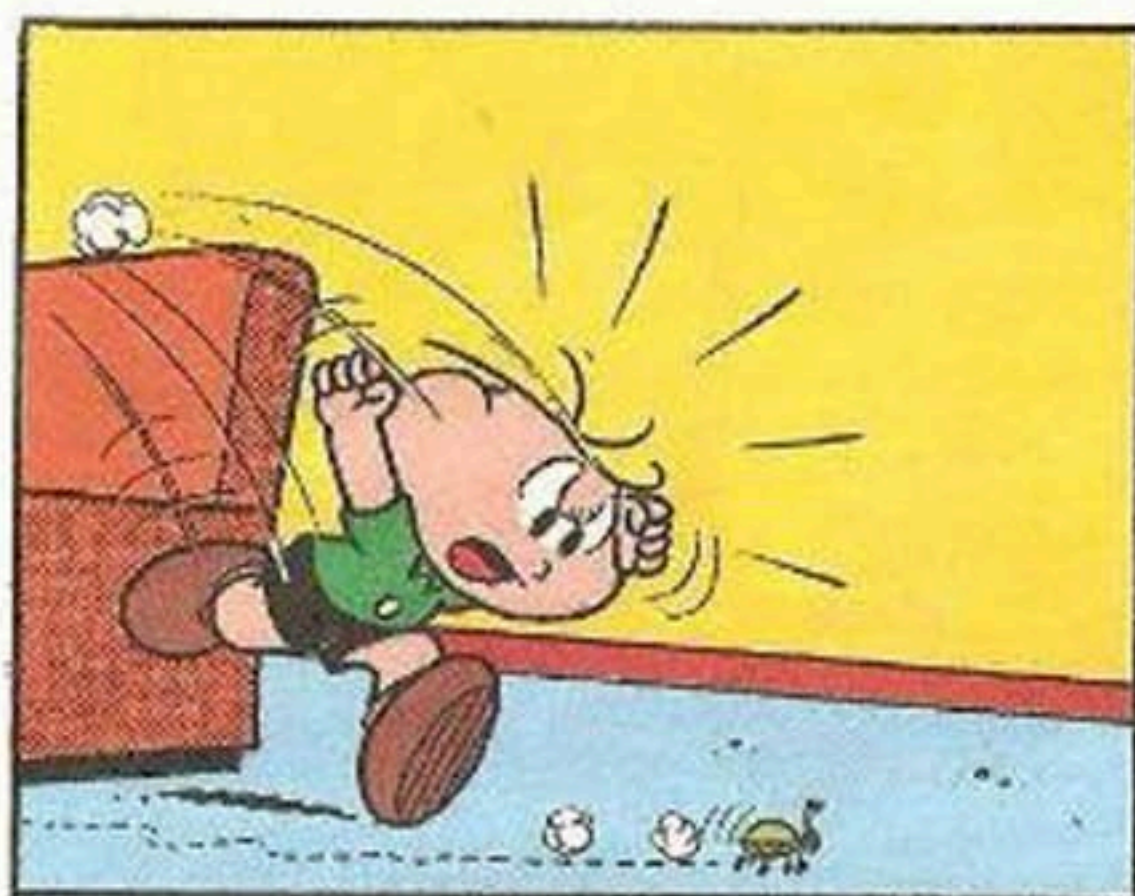
TAP

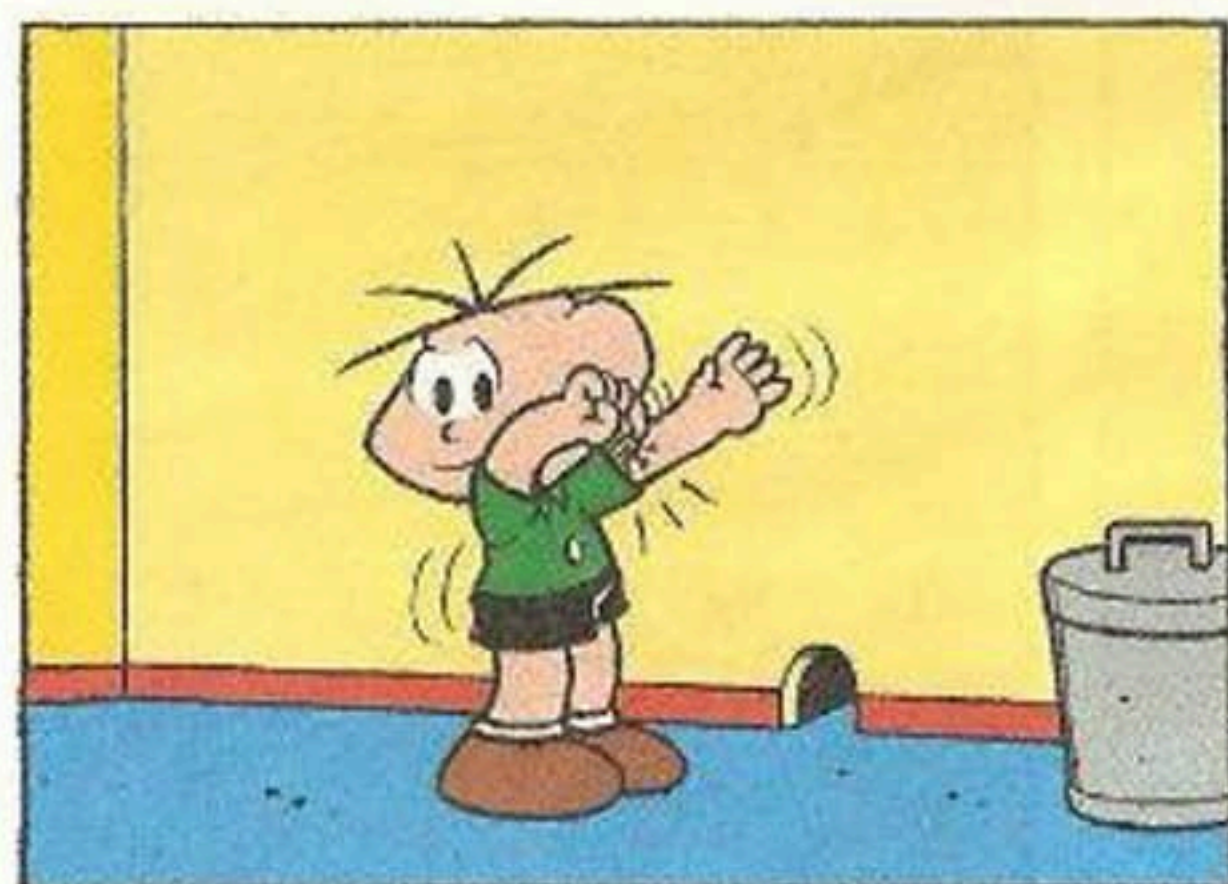
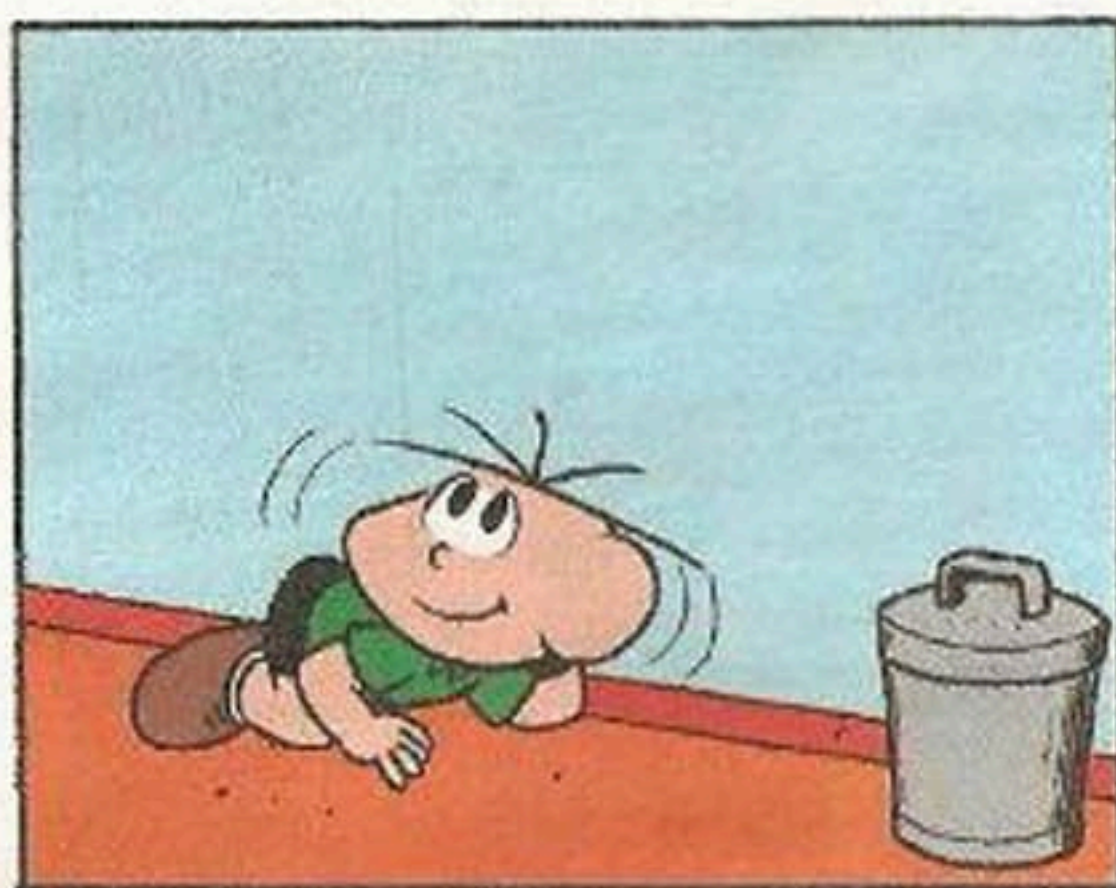
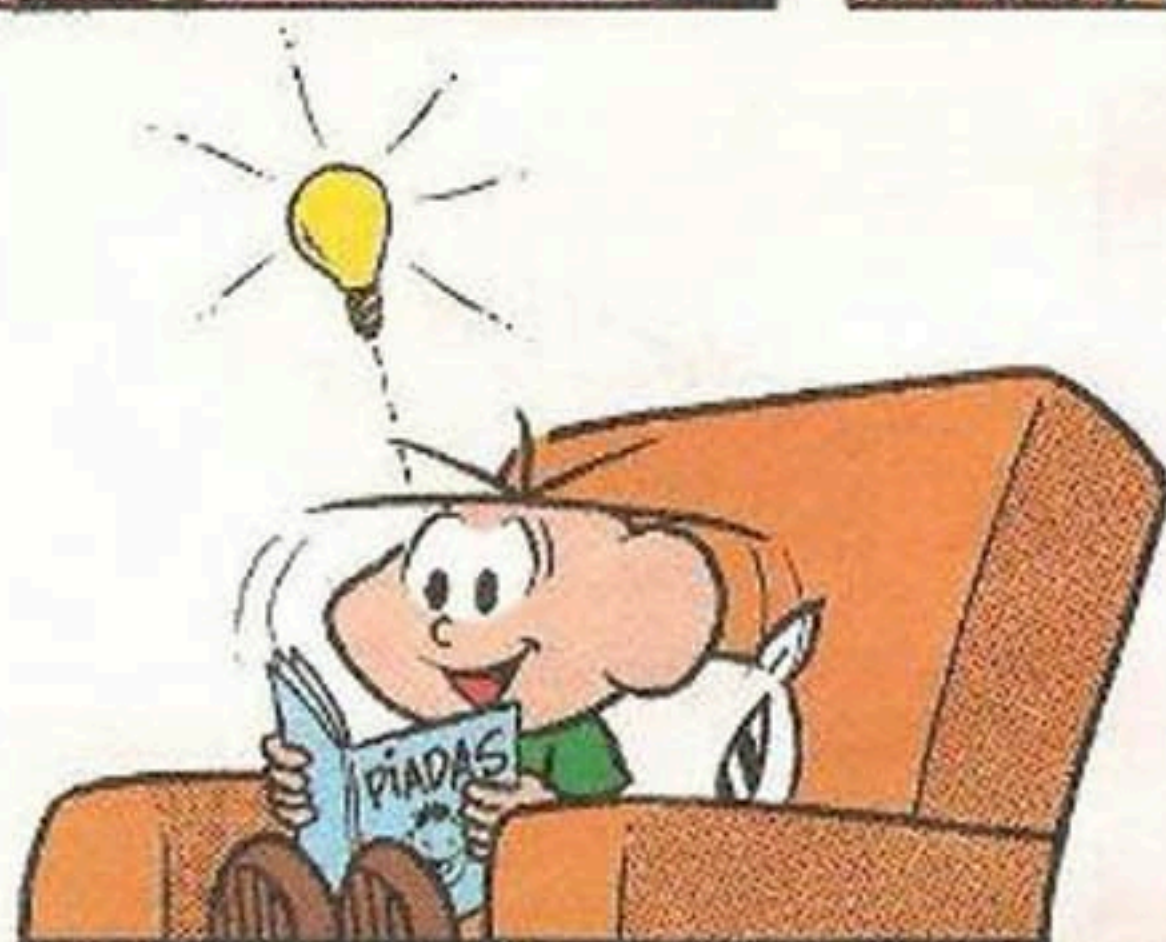
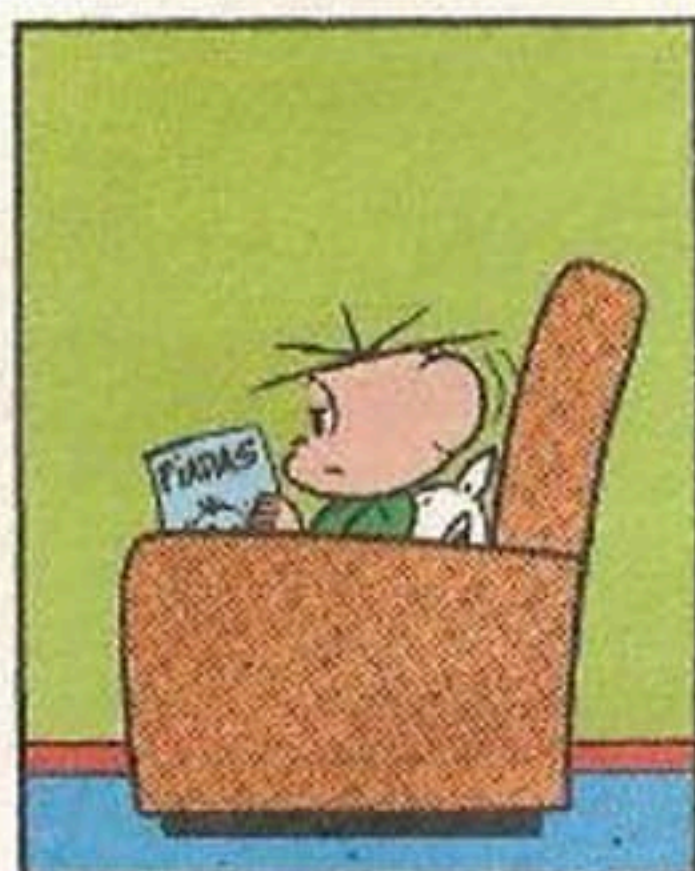
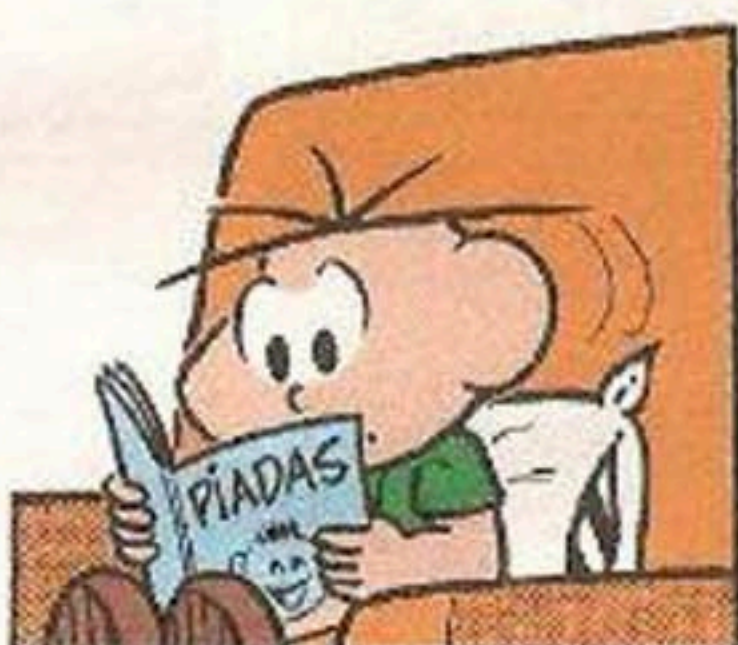
FIM

CEBOLINHA

A MARCA DO BESOURO





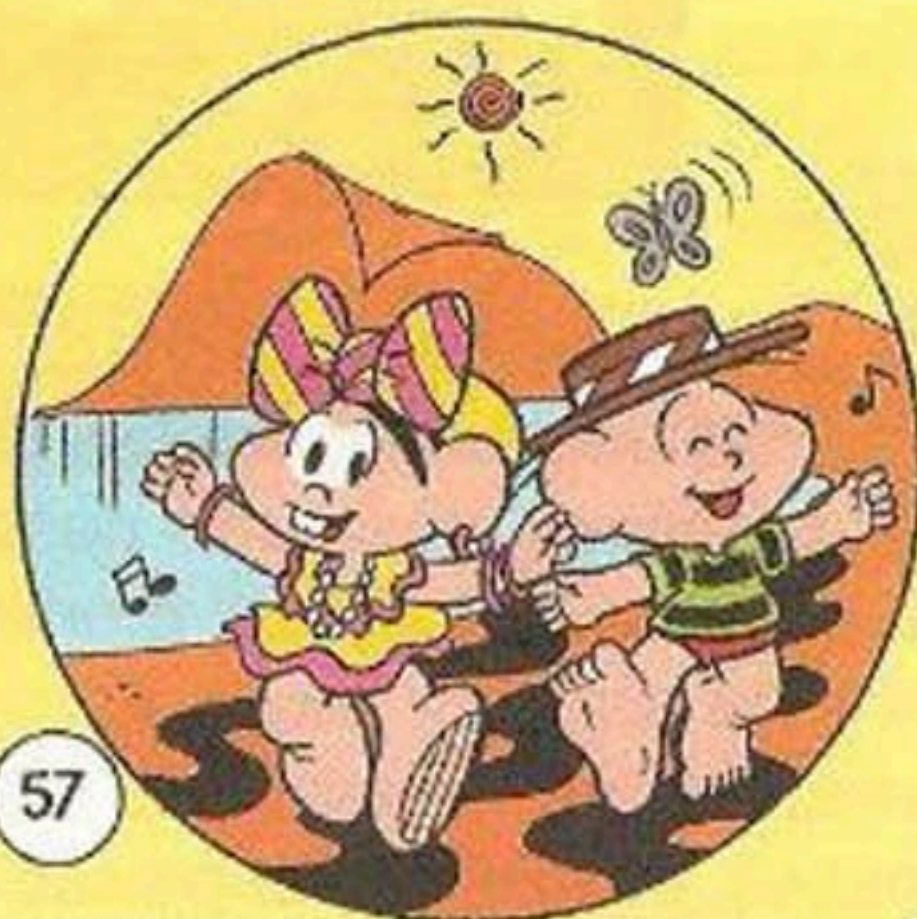
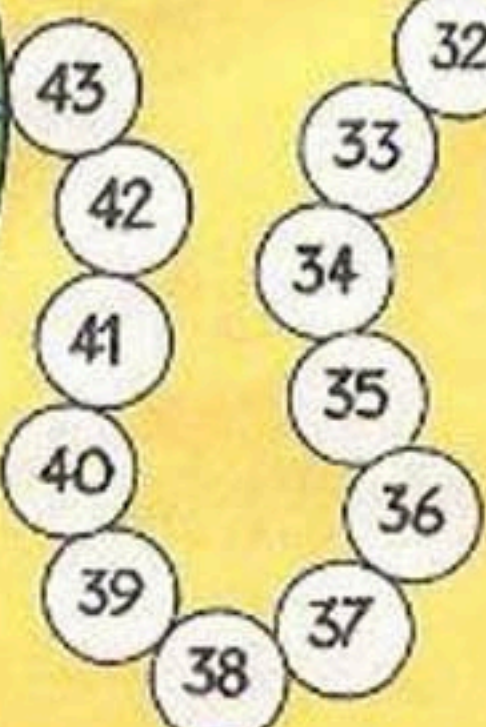
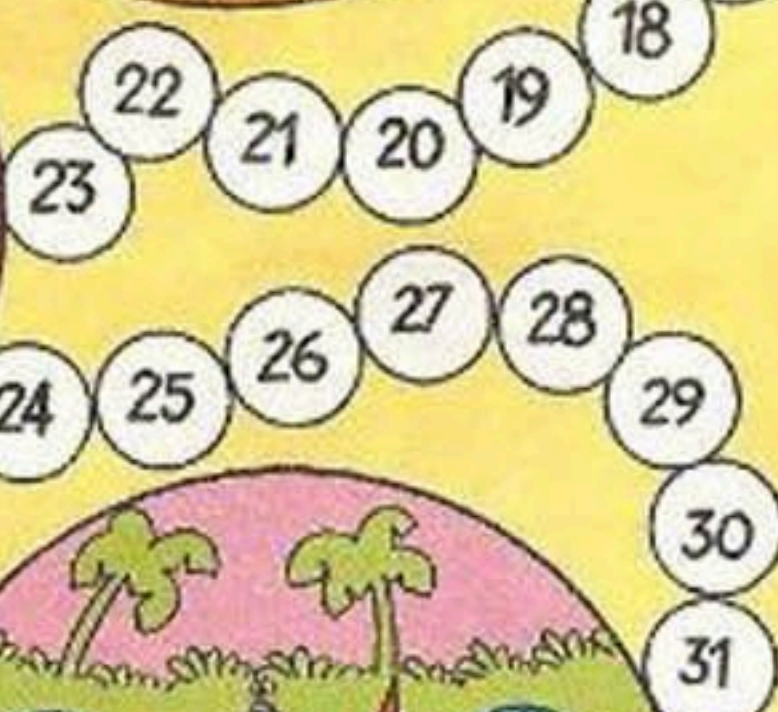
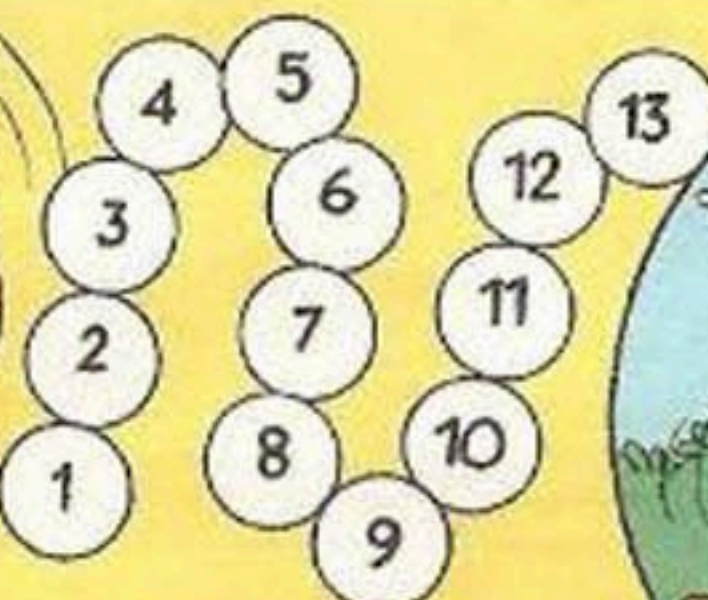


FIM

PASSATEMPO

VOLTA AO MUNDO EM 80 DIAS

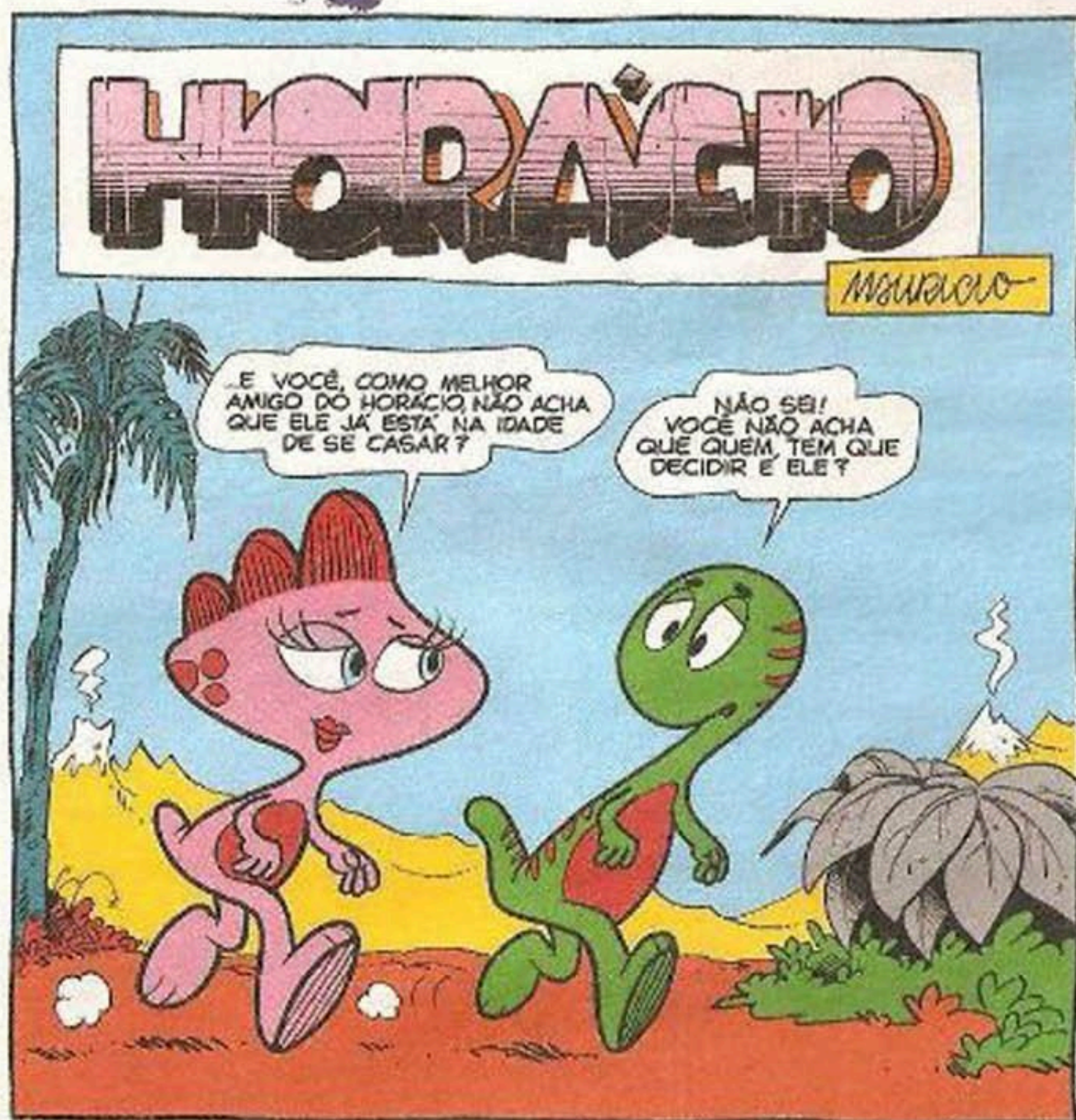
MÔNICA E CEBOLINHA SE AVENTURARAM A VIAJAR PELO MUNDO, UTILIZANDO UM BALÃO. COM UM FEIJÃO PARA CADA PARTICIPANTE, E CONFORME A INDICAÇÃO DE UM DADO, VOCÊ VAI AVANÇANDO NAS CASINHAS. VAMOS VER QUEM CHEGA PRIMEIRO AO BRASIL?



MAURICIO

Arquivos do MURRUCIO

texto: Paulo Back



Roteirizada e desenhada pelo próprio Mauricio de Sousa, mais uma das típicas e clássicas historinhas do Horácio. Diferentemente das primeiras, nas quais nosso amigo dinossauro buscava sua mãe ou enfrentava dragões, monstros e criaturas estranhas, uma nova linha de histórias surgia. E isso era feito mostrando o dia a dia dos personagens, envolvendo a personalidade do Horácio e dos seus amigos, incluindo aí a paixão insistente de sua admiradora Lucinda.



ritmo da historinha sempre determina o número de páginas que ela terá. Em *Quer Apostar?*, o tema é a aposta. Perceba que, para chegar ao assunto, o roteirista Marcio Araujo, irmão de Mauricio, utilizou quase três páginas com piadinhas e trapalhadas com a pipa em cima da árvore. Essas páginas poderiam ser suprimidas, se fosse necessário. No entanto, como possuem um ritmo ágil e engraçado, só têm a acrescentar, sem deixar a história longa ou monótona.

GRÁTIS!

O SABONETE DA MÔNICA EM

Recreio



A MÔNICA VEM ATÉ RECREIO E DÁ UM PRESENTÃO PARA VOCÊ. TÁ CERTO QUE O CASCAO NÃO GOSTOU MUITO DA IDEIA, MAS VOCÊ VAI GOSTAR, NÃO É MESMO? SEU BANHO VAI SER MAIS GOSTOSO E MAIS CHEIROSO COM O SABONETE DA MÔNICA. NÃO PERCA ESTE BRINDE SENSACIONAL. EM

Recreio 257



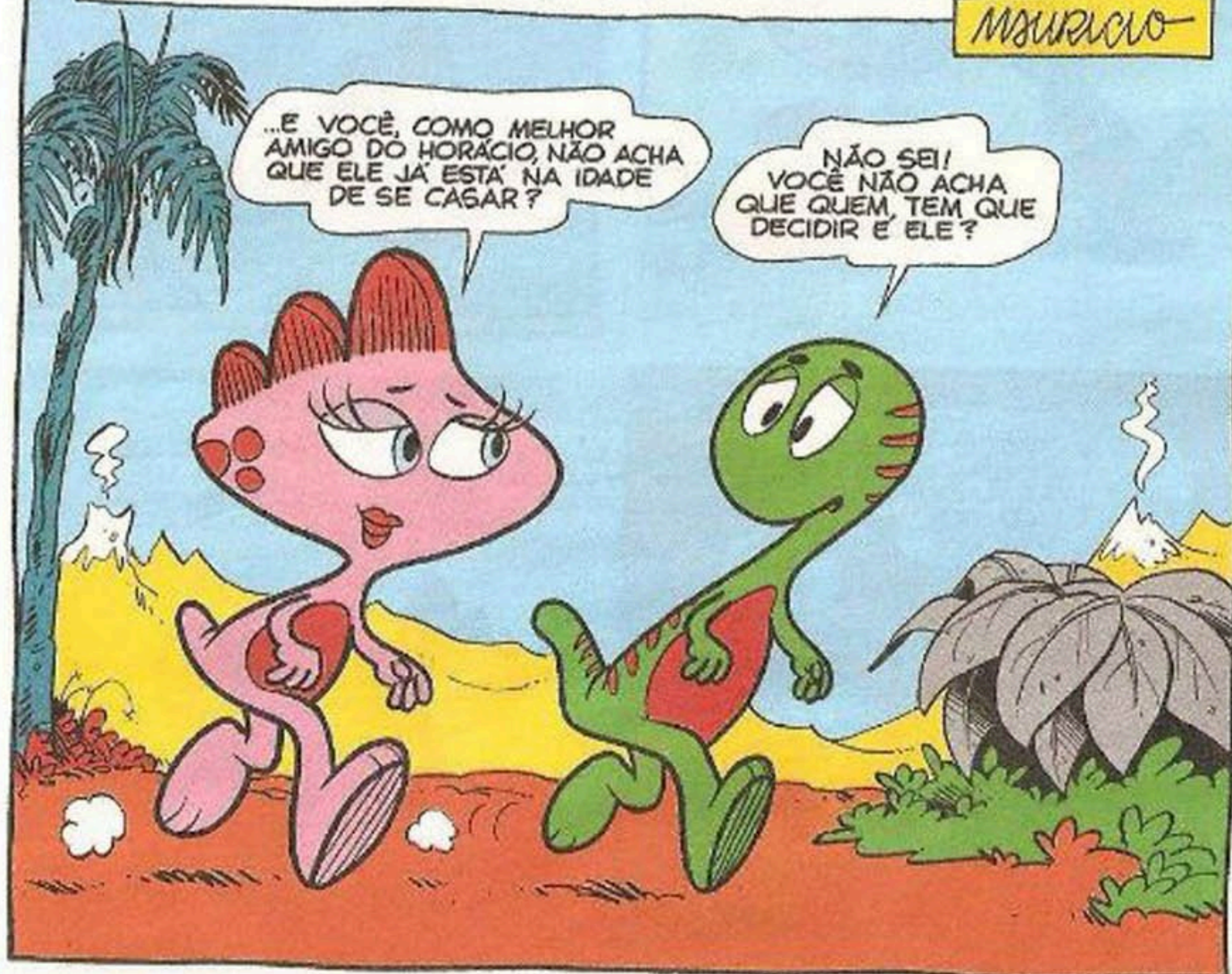
NOS JORNALEIROS A PARTIR DE 20 DE NOVEMBRO.

E

sta edição trouxe apenas uma propaganda de produtos ligados à Turminha, mas ela merece destaque, pois juntava, na época, duas marcas poderosas da Editora Abril: os personagens de Mauricio de Sousa e a revista *Recreio*, que trouxe como brinde, em sua 257ª edição, uma amostra grátis do sabonete da Mônica para crianças, que era fabricado pela Phebo.

HORRÓRICO

MAURICIO







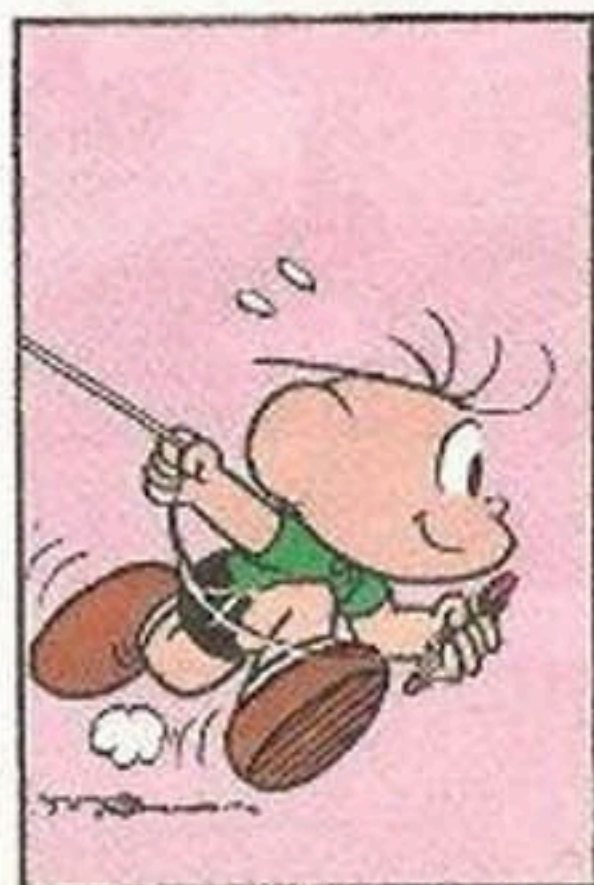
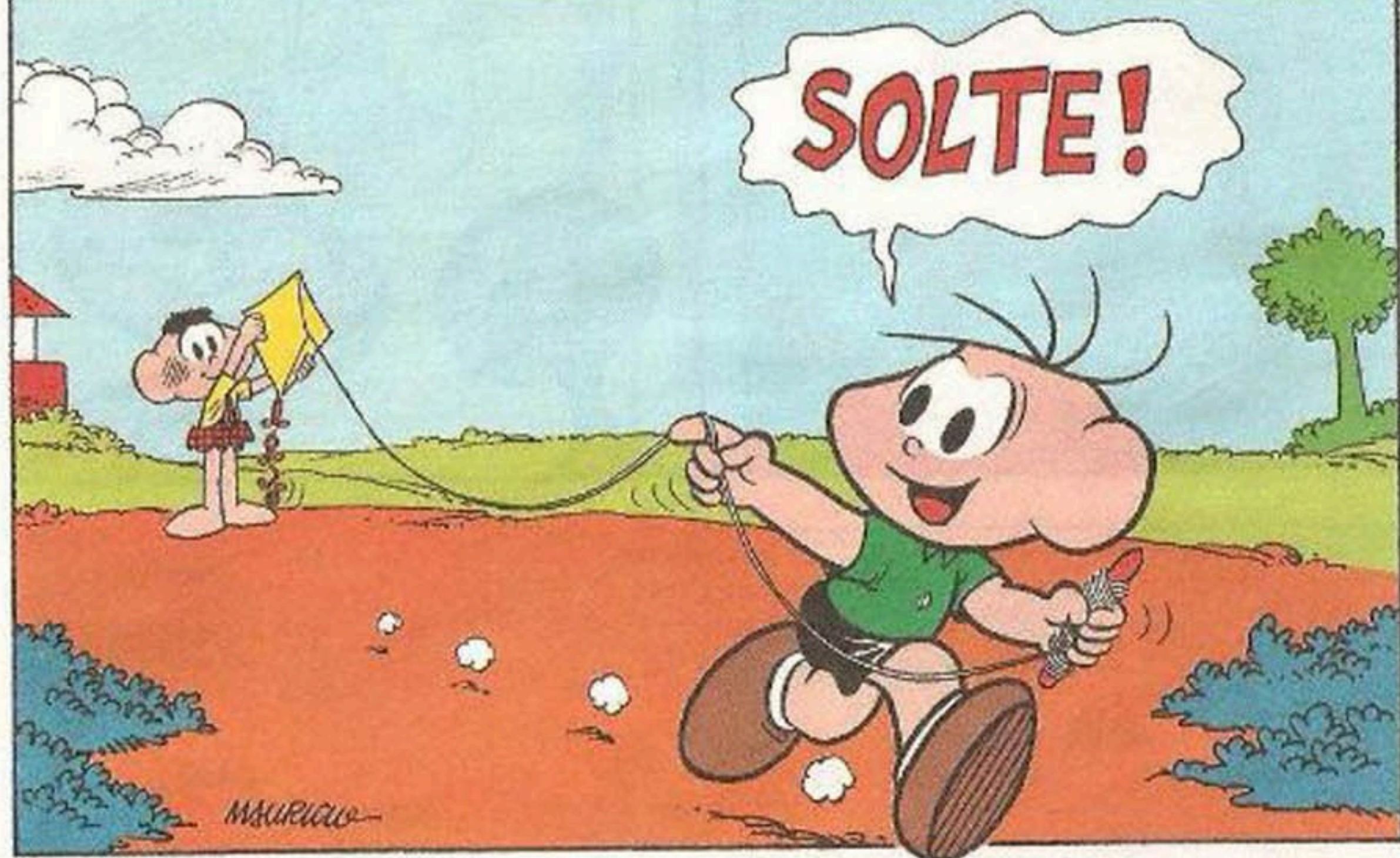


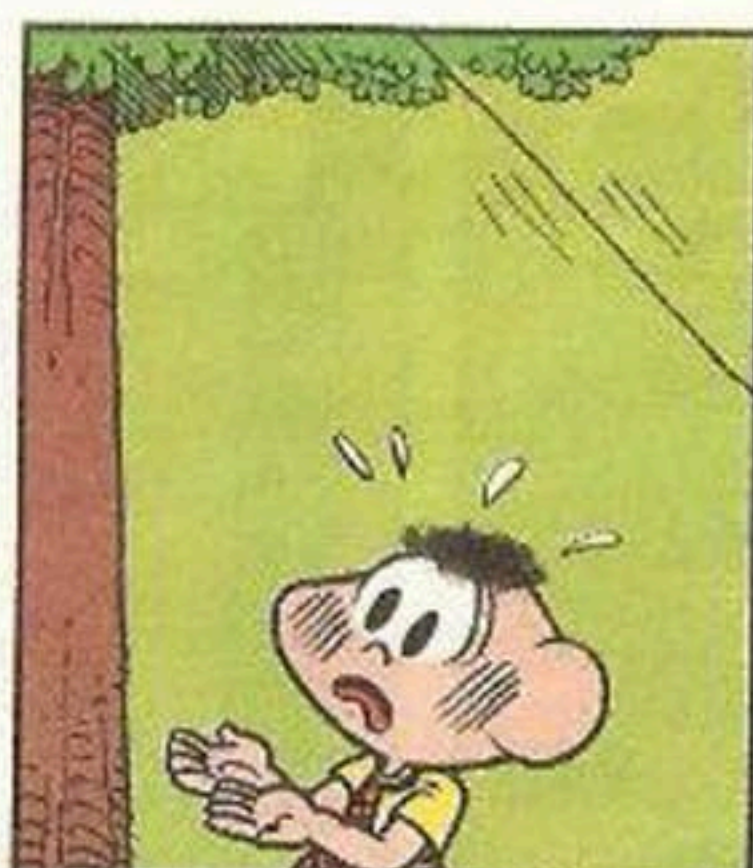
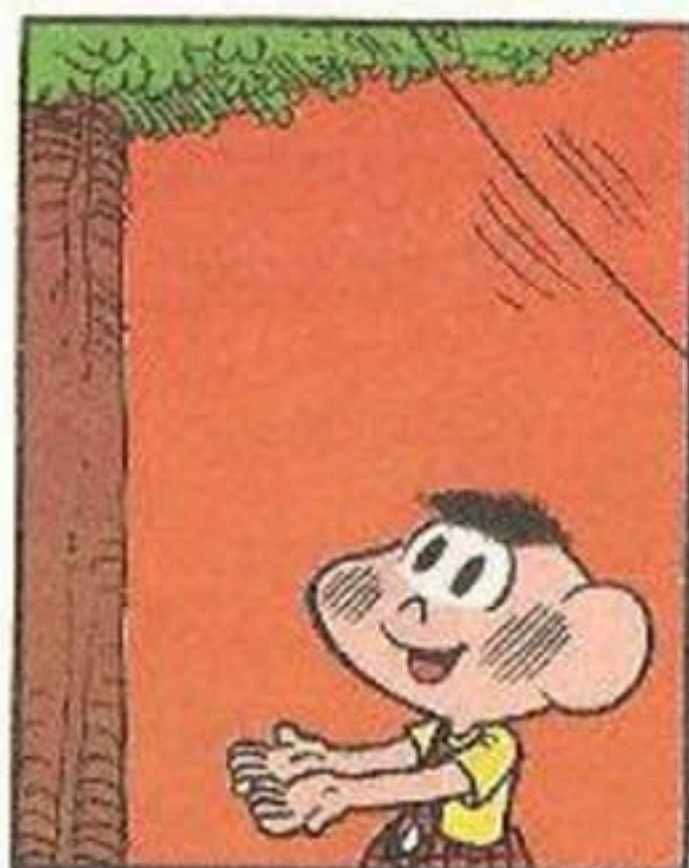


Cebolinha e Cascão

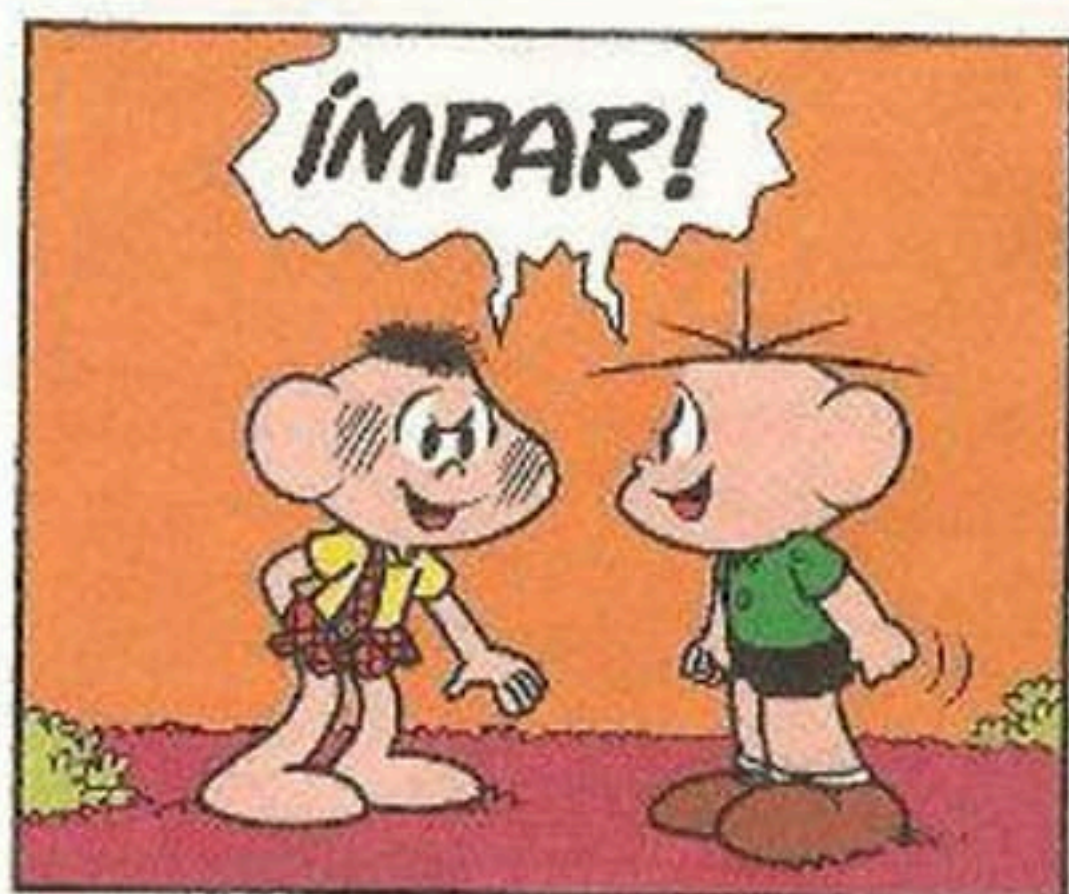
QUER APOSTAR?

SOLTE!





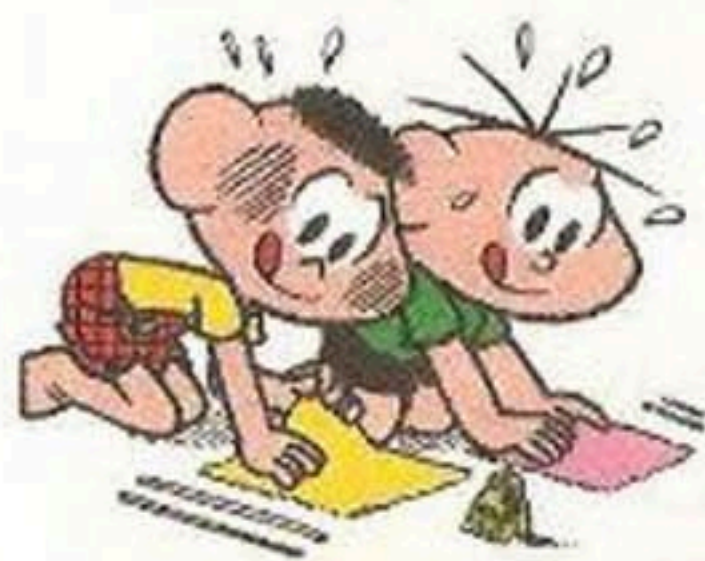












CEBOLINHA MAURICIO

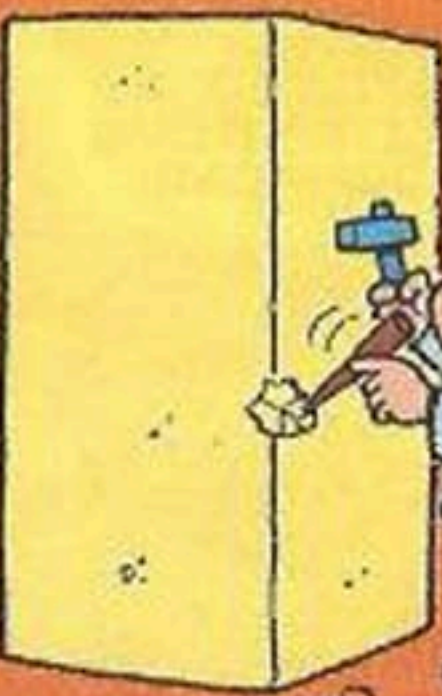
MÔNICA! VOU
PRECISAR DE UM
MODELO PARA
ESCULPIR! VOCÊ
NÃO QUER VIR?



AGORA
NÃO POSSO,
MAS POSSO
SUGERIR
UMA SOLUÇÃO!



55 CENTÍMETROS
DE CINTURA...



FIM

PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins

Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra

Diretor de Operações e Editorial: Ivem Akide Paris

Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges

TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA

Cebolinha

Nº 23 - Maio de 2011

EDITORIAL

Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Eriq Rodrigo Maioli Rosa

Editor Sênior: Emerson Aguiar

Designers: Henrique Ocarva, Jaqueline de Lima, Manoel Hsu

Diagramadores-assistentes: Alexandre Guzovsky, Felipe Barco

COMERCIAL E MARKETING

Coordenador de Marketing: Marcelo Adriano da Silva

Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto

Publicidade: Rife Comunicação - Inacema Vieira, Rubens Fukui

Tel: (11) 3062-0961 / 3088-8738 - comercial@rife.com.br / www.publipanini.com.br

Assessoria de Comunicação: Libera - imprensa.panini@libera.com.br

IMPRESSÃO

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

DISTRIBUIÇÃO

FC Comercial e Distribuidora S/A - R. Teodoro da Silva, 907

CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel: (21) 2195-3200

Cebolinha é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica, publicação especial da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 05460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 1974, 2011 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda, todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: maio de 2011.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa

Assessoria Especial da Presidência: Martha Ochoaizer

Diretoria: Alice K. Takada, Mircio R. A. Souza,

Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva

Gerente de Produção: Rodrigo Paiva

Sidney Guzman (Planejamento Editorial), Paulo Back (matérias), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Gradano (recomposição de originais), Adriano Nunes de Souza (design gráfico), Miriam S. Torinaga (cores) e Ivana Mello (revisão).

É um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutoauriciodesousa.com.br

Estúdios Mauricio de Sousa

Rua do Curume, 745 - Bloco F - Lapa

São Paulo - SP - CEP 06065-011

Tel: (11) 3513-6000

© 1974, 2011 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.monica.com.br

e-mail: msp@turmadamonica.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo (11) 3512-9444

Rio de Janeiro (21) 3512-9314

Belo Horizonte (31) 3508-9416

Curitiba (41) 3012-9714

Floresópolis (48) 4062-8536

Porto Alegre (51) 4061-8369

Brasília (61) 3245-7014

Goiania (82) 3412-1003

Salvador (71) 4062-8340

Internet: www.assinamonica.com.br

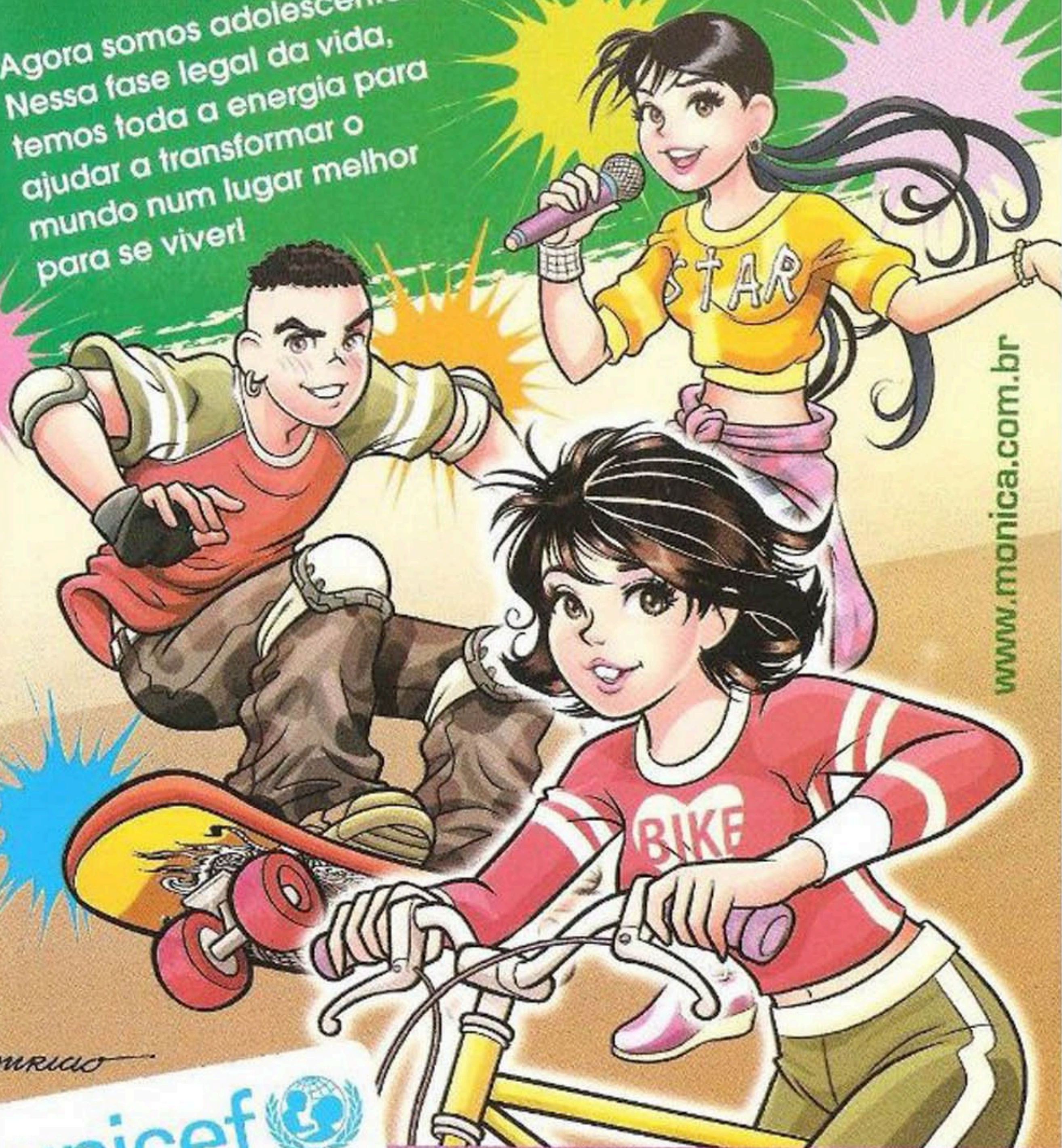
Fax: (11) 3845-0399

Disk Banca

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, baseando-se no preço de última edição.

Fase Legal!

Agora somos adolescentes!
Nessa fase legal da vida,
temos toda a energia para
ajudar a transformar o
mundo num lugar melhor
para se viver!



© MSP - BRASIL

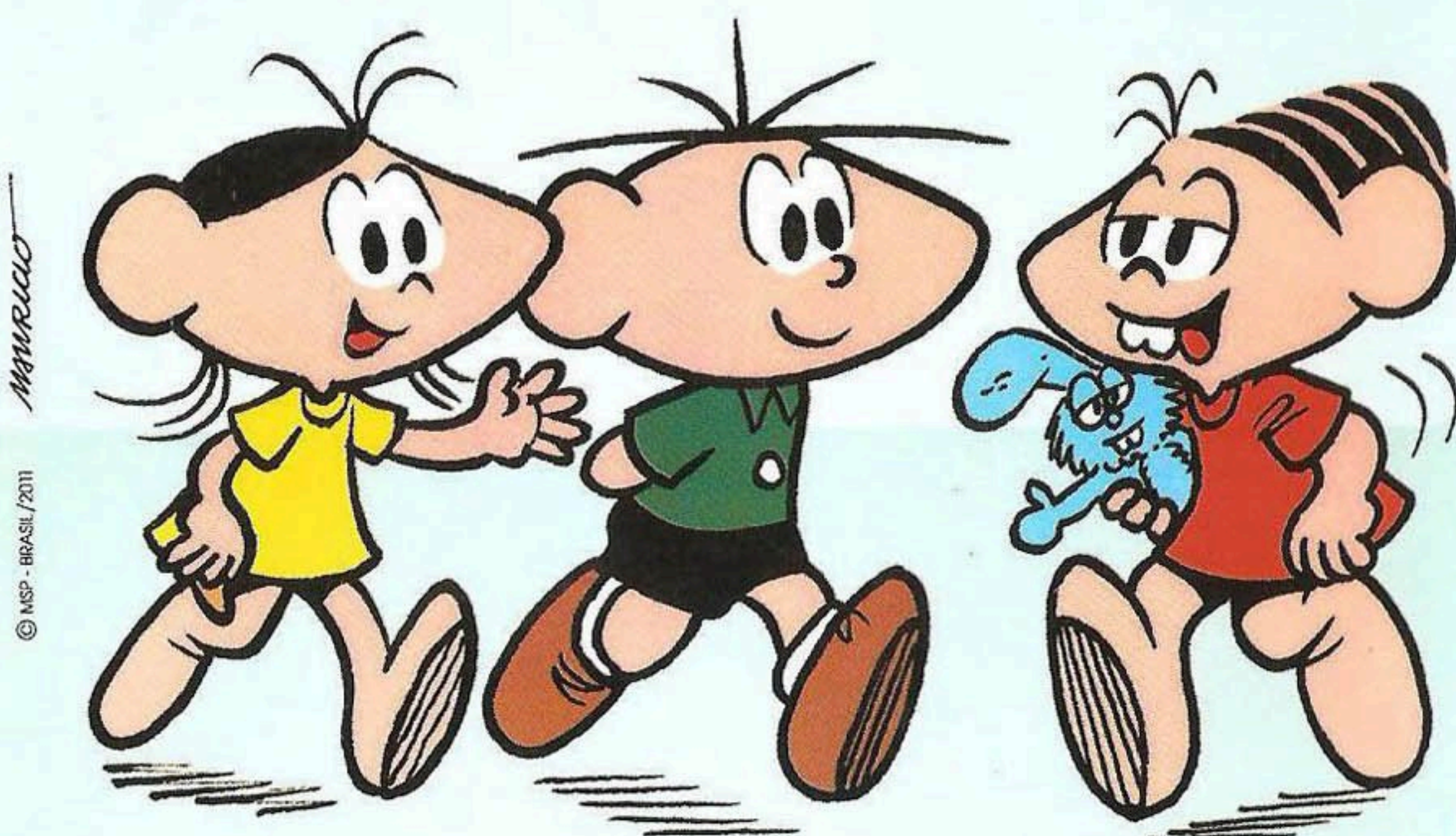
www.monica.com.br

unicef 
www.unicef.org.br

Você convive com algum adolescente?
Pergunte para ele o que tem de legal
nessa fase da vida!



UMA EDIÇÃO ESPECIAL COM AS TIRAS QUE
FIZERAM HISTÓRIA NOS QUADRINHOS.



ESTÃO DE VOLTA AS TIRAS CLÁSSICAS DA TURMA DA MÔNICA.

É A OPORTUNIDADE DE CELEBRAR AS PRIMEIRAS HISTÓRIAS
E PERSONAGENS, FEITOS À MÃO PELO PRÓPRIO MAURÍCIO DE SOUSA,
COM ORTOGRAFIA DA ÉPOCA, ALÉM DE COMENTÁRIOS ESPECIAIS
QUE TORNAM ESTA COLEÇÃO AINDA MAIS INTERESSANTE.

UM PRESENTE NÃO SOMENTE PARA QUEM JÁ LEU, MAS TAMBÉM PARA
QUEM QUER DESCOBRIR COMO TUDO COMEÇOU, HÁ MAIS DE 50 ANOS.

JÁ À VENDA NAS LIVRARIAS.

TURMA DA
Mônica

www.monica.com.br



www.paninicomics.com.br